SEGAR

POPEYE®

42

I sette figli della Strega di Mare

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

La Gazzetta dello Sport

INTRO

di LUCA**BOSCHI**

Fotogrammi pieni di pugni

La formula di questi fascicoli di *Popeye* è ormai consolidata. All'apertura con le strisce quotidiane in cronologia fanno eco diverse sezioni legate a tavole domenicali più antiche, ancora farina del sacco di Elzie Crisler Segar, e ad altre successive alla sua scomparsa, mirabilmente colorate per la prima volta dai collaboratori della collana.

Sappo, ancora di Segar, conferma la sua strana parentesi a strisce nella quale il protagonista, John, spiega a suo modo l'alfabeto al Professor Wotasnozzle. Nel giro di qualche mese di apparizioni domenicali, dalle strisce torneremo alle tavole, alle improbabili invenzioni e a qualche serie di brevi episodi che potrebbe definirsi *continuity*.

Ma questa volta cominciamo anche a occuparci più approfonditamente di Braccio di Ferro nei disegni animati, che interessano e incuriosiscono anche chi ha superato da tempo il mezzo secolo di vita. Sappiamo che, come conseguenza alla nascita della rivista *Linus* (1965), con in sommario anche qualche antica striscia di *Thimble Theatre*, in quel periodo fioriscono mostre e fiere sui comics, si moltiplicano le tesi di laurea e i convegni non solo sui fumetti, ma anche proprio sui disegni animati.

Per questo, anche nella televisione italiana si apre in quegli anni uno spiraglio per prestare più attenzione a queste forme di cultura e di intrattenimento. Così Betty Boop, Braccio di Ferro, Bibì e Bibò, Felix, il fantasmino Casper (altro personaggio presente nei cortometraggi Paramount) e tanti altri eroi derivati dai fumetti, prevalentemente di Oltreoceano, si fanno conoscere a una nuova generazione di utenti. A rompere il ghiaccio è, nel 1970, il programma pomeridiano *Gli eroi di cartone*, in cui un giovane Lucio Dalla presenta personaggi più o meno noti, con un corredo di interviste agli autori e di filmati rari. A Dalla, che scrive anche l'indimenticabile sigla *Fumetto* ("Super GT non è veloce quanto Bip-Bip..."), seguono come presentatori l'attore Francesco Mulè (già voce dell'orso Yoghi) e il baffuto disegnatore argentino Roberto Galve, che saluta il pubblico con dei fragorosi "Buen dia!". In una puntata speciale prenatalizia, addirittura si affianca a Dalla la popstar Patty Pravo, allora sulla cresta dell'onda.

In questa programmazione di film animati da recuperare, curata prevalentemente da Sergio Trinchero e da Nicoletta Artom, viene riproposto anche il lillipuziano Gabby, un personaggio felicemente estratto dal lungometraggio del 1939 *Gulliver's Travels;* è molto ben animato, ma forse un po' troppo influenzato dallo spirito *cute* (cercatene pure il significato più calzante sul traduttore automatico) tipico di Walt Disney, lontano dalla vena di follia che, anche con *Popeye*, continua a pervadere i film dei Fleischer negli anni che precedono e attraversano il secondo conflitto bellico.

Di questa attività dei padri del Popeye animato cominciamo a discettare da questo numero. Non sarà un tema esclusivo, ma (forse) ricorrerà. Sarà inevitabile, data l'influenza esercitata da questi film anche sui nostri beneamati fumetti.

© 2018 King Features Syndicate, Inc.
™Hearst Holdings, Inc.

LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
Registrazione presso il Tribunale di Milano n. 765 del 30/12/2008
Testata di proprietà di RCS Mediagroup S.p.A.
Via Rizzoli 8 – 20132 Milano

Direttore responsabile: Andrea Monti
Responsabile area collaterali: Valerio Ghiringhelli
Editor: Anna Scalzone, Martina Spignoli

Progetto editoriale: Luca Boschi
Cura redazionale: Andrea Rivi per Studio Nona Arte e Giulia Beffa per Studio Renoir

Stampa presso
SEDIT srl, Via delle Orchidee, 1, 70026 Modugno BA

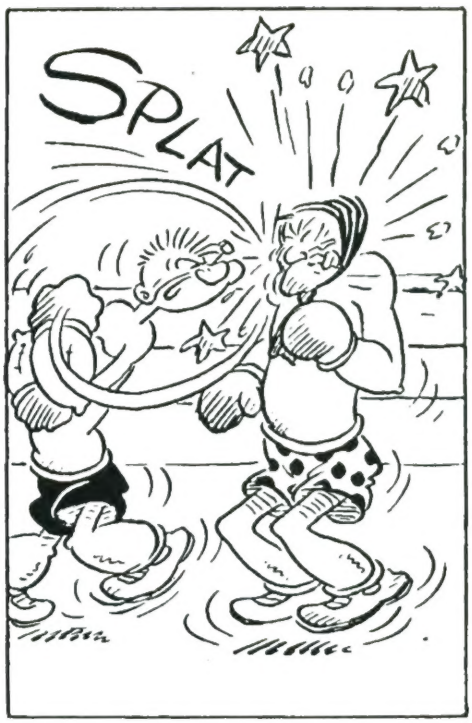
Distribuito in Italia da
M-dis Distribuzione Media Spa – Via Cazzaniga 19 – 20132 Milano

Opera in 60 uscite. Ogni uscita a € 4,99.
Per informazioni rivolgersi al Servizio Clienti RCS al numero 02.6379.8511 o email linea.aperta@rcs.it.
L'editore si riserva la facoltà di variare il numero delle uscite periodiche complessive nonché di modificare l'ordine e la sequenza delle singole uscite comunicando con adeguato anticip gli eventuali cambiamenti che, se del caso, verranno apportati piano dell'opera. Se hai perso un numero puoi richiederlo al tu edicolante di fiducia oppure acquistarlo su **www.gazzettastor**

SEGAR

POPEYE®

I SETTE FIGLI DELLA STREGA DI MARE



La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

indice

Popeye finalmente a colori! . . . . . **pag. 3**

I sette figli della Strega di Mare . . . . . **pag. 9**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Poldo colpisce ancora! . . . . . **pag. 58**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Matematica e lusinghe . . . . . **pag. 66**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

I disegni alfabetici di Sappo . . . . . **pag. 88**
Traduzione di Pier Luigi Gaspa
Lettering di Jacopo Bozzer per Studio Renoir

Popeye finalmente a colori!

L'incredibile produzione animata dello Studio Fleischer

Quando si esprime per sintetizzare il grande successo di Braccio di Ferro nei disegni animati, Bud Sagendorf taglia corto, nel libro in cui celebra il primo mezzo secolo di vita del marinaio.

Senza quasi nemmeno citare chi ha fatto qualcosa (e che cosa) per tenere vivo il "divoraspinaci" e il suo *entourage*, mentre glissa sull'enorme apporto conferito a Popeye dall'innovativo studio dei pionieristici fratelli Fleischer, Sagendorf si limita a enfatizzare l'importanza di un certo Sammy Lerner (1903-1989).

Questo nome è sicuramente sconosciuto per la maggioranza dei lettori del nostro *Popeye*, dato che il versatile paroliere e musicista di origine rumena si è rivelato nei remoti anni Trenta del Novecento, senza lasciare eccessive memorie delle sue composizioni nei decenni finali del Novecento e in quelli iniziali del Terzo millennio. Lerner ha, però, onorevolmente sbarcato il lunario con la sua arte musicale negli anni dello splendore hollywoodiano. E anche prima, come autore di brani efficaci cuciti sulle corde vocali di fantasisti di *vaudeville* come Sophie Tucker (attrice e cantante di origine ucraina). Inoltre, si è dato da fare anche come paroliere per le note *Ziegfeld Follies*, fortunato tentativo di adattare alla temperie newyorchese di Broadway,

Sopra, illustrazione pubblicitaria glamour per promuovere la conquista del colore nei film di Popeye. Oltre alle vistose differenze nel design e nell'abbigliamento, sottolineate più volte, colpisce l'incertezza rispetto al numero di dita attribuite al personaggio. Le cinque del fotogramma con Betty Boop diventano preferibilmente quattro (per ragioni di risparmio) nei film animati della Famous, ma senza una precisa statuizione. Sicuramente quattro nella mano sinistra che stringe in mano la scopa, mentre sembrano cinque nella destra, benché l'indice sia solo timidamente accennato.

A sinistra, fotogramma della ben nota prima partecipazione di Braccio di Ferro a un cortometraggio animato dei Fratelli Fleischer. È al fianco di una Betty Boop quantomeno mulatta, se non addirittura di colore, circondato da animali antropomorfi che non hanno nulla a che spartire con le strisce di Segar, né dei suoi continuatori.

Pagine di un depliant pubblicitario del 1943 della Paramount, nelle quali si annuncia che Braccio di Ferro passa trionfalmente dal bianco e nero al colore, anzi, al Technicolor®, "per celebrare undici anni di successi", spiega il testo. L'arco di tempo è conteggiato dall'avvio della realizzazione e della distribuzione dei film animati dello Studio Fleischer, non dalla nascita del personaggio, pur essendo accompagnato da una piccola scritta, posta sotto la "e" finale di *Popeye*, che recita "© 1929 King Features Synd. Inc.". Inutile sottolineare che il colore azzurro della casacca di Braccio di Ferro è platealmente fittizio. Gli altri personaggi del depliant promozionale sono i famosi pupazzi di pezza viventi Raggedy Ann and Andy, creati da Johnny Gruelle, e la debuttante Little Lulu, di Marjorie Henderson Buell (nota come Marge), già seguita nelle sue prodezze cartacee da 13 milioni di lettori sul *Saturday Evening Post*.

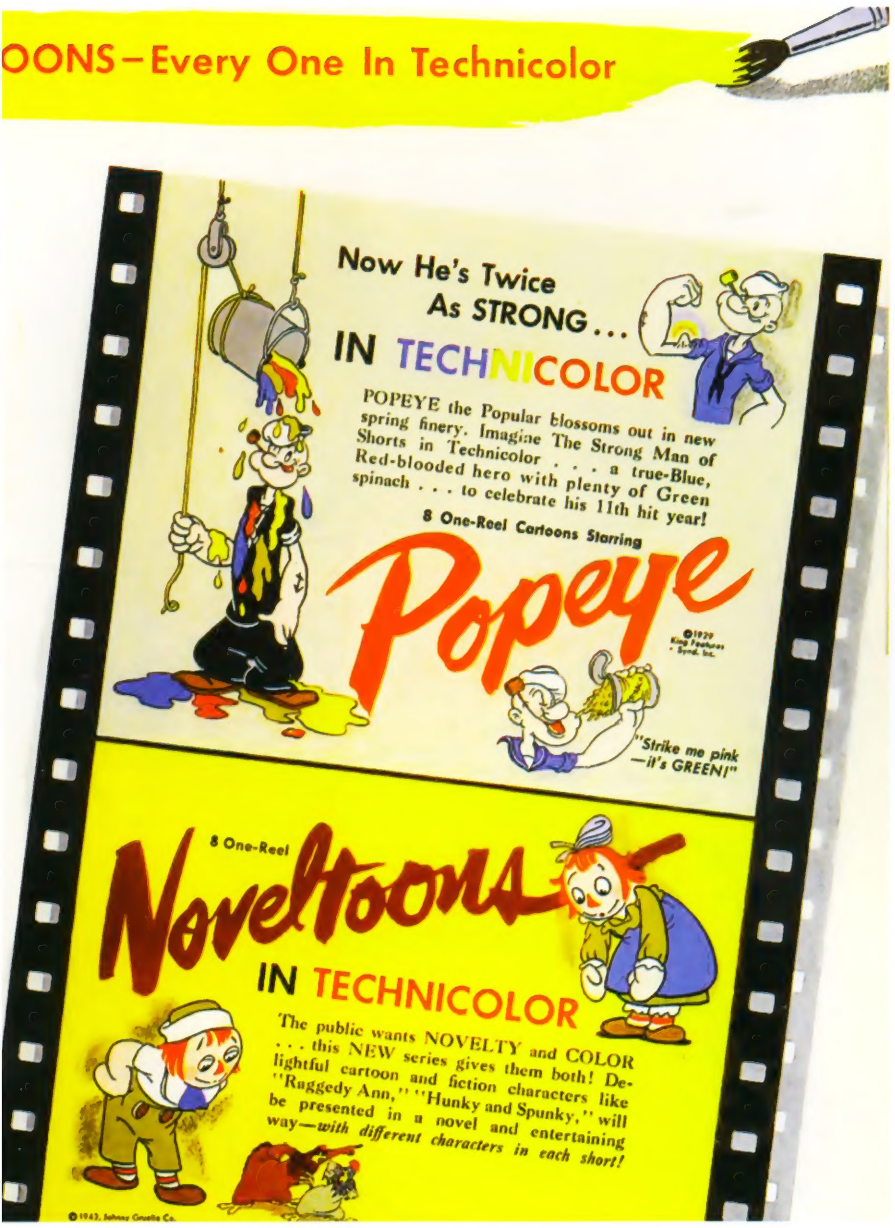
dal 1907 al 1931, la formula degli spettacoli teatrali lanciati presso il *music-hall* parigino "Folies Bergère". Oltre ad Anna Held, moglie di Florenz Ziegfeld, il leggendario impresario teatrale che organizza il tutto, partecipano a questa avventura davvero unica musicisti come Irving Berlin, Victor Herbert, Jimmy Monaco e artisti versatili, purtroppo oggi dimenticati o quasi, come Fanny Brice, Eddie Cantor, Ruth Etting, W.C. Fields, Beatrice Lillie, Will Rogers e Bert Williams.

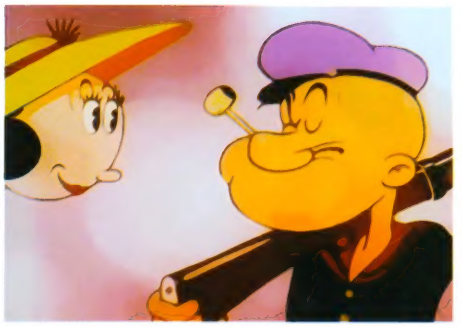
FORTE SUL FINALE

Uno dei meriti principali di Sammy Lerner, nella sua pur articolata carriera, consiste nell'aver composto la canzoncina introduttiva del Braccio di Ferro animato *I'm Popeye the Sailor Man*. Questo è ciò che effettivamente ci interessa e che Sagendorf fa comunque bene a sottolineare, infrangendo anche un séparé di omertà sull'argomento. Infatti, per molto tempo, Lerner voleva evitare che lo si individuasse come l'autore di una canzonetta tanto frivola, considerabile quasi al livello di un *gingle* pubblicitario. Solo in seguito, il musicista rumeno smetterà di vergognarsene, rendendosi conto di quanto il ritornello autoreferenziale intonato da Popeye, scritto in meno di un paio d'ore, sia divenuto importante nella cultura popolare del globo terracqueo.

Nel periodo in cui i *followers* di Braccio di Ferro trovano sui giornali le prime prove di Tom Sims e Bela Zaboly, come l'episodio che apre questo volume, sul grande schermo risuonano ancora, in ogni cortometraggio, le note di Lerner. Soprattutto, tornano con puntualità in chiusura di ogni amara esperienza, dopo una salutare dose di verdura ferrosa, gli effetti garantiti del verso programmatico "I'm strong to the finich 'cause I eats me spinach". Il riscatto dalla malasorte è quanto gli spettatori si attendono di vedere, immedesimandosi nel marinaio mingherlino, sdentato, orbo di un occhio e non certo baciato dalla Dea Bellezza, che però smetterà una volta per tutte di subire il reo destino.

La vittoria finale è proprio ciò a cui i ragazzi aspirano, ogni volta che entrano in una sala cinematografica per apprestarsi a visionare le nuove imprese di Braccio di Ferro. Hanno qualcosa di liberatorio i suoi trionfi epici nel periodo della Seconda guerra mondiale, quando le schermaglie con Bluto per la mano di Olivia si tramutano





Braccio di Ferro e Olivia, in un fotogramma finalmente a colori!

in brucianti sconfitte dei nemici della patria.

QUADRICROMIA ANIMATA

L'adozione del colore nei cortometraggi di Popeye è importante perché conferisce ai suoi *short* maggiori attrattive per il pubblico di ogni età, ma non è una novità impostata durante la congiuntura bellica. In modo sporadico Braccio di Ferro, Olivia e l'antico rivale Bluto avevano già usufruito del colore sin dal 1936, a partire dall'eccezionale mediometraggio *Popeye the Sailor Meets Sinbad the Sailor* ("Braccio di Ferro incontra Sinbad il marinaio"), considerato dallo storico di cinema di animazione Leslie Cabarga il film di Popeye meglio animato di sempre.

Intanto, molte cose stanno avvenendo nell'ambito della produzione dei film animati dei Fleischer. Vengono realizzati due impegnativi lungometraggi a colori, *I viaggi di Gulliver* (*Gulliver's Travels*, 1939) e *Hoppity va in città* (*Mr. Bug Goes to Town*, 1941), nati per stare nel solco del nuovo mercato aperto da Walt Disney nel 1937 con il primo *feature* animato statunitense, l'eccezionale *Biancaneve e i sette Nani* (*Snow White and the Seven Dwarfs*).

Nel 1939 il personaggio storico di Betty Boop viene "mandato in pensione", dopo aver subìto un po' di fastidiose imposizioni da parte della censura. La caratterista che presta la voce a questa vamp dagli occhi sognanti, Mae Questel, sostiene che la forzata e forse prematura archiviazione del personaggio si debba al rifiuto dell'attrice di trasferirsi in Florida, a Miami, dove nel frattempo si è spostato lo studio di animazione dei Fleischer. Ma la giustificazione della Questel è troppo debole, non regge. Nel 1941, lo Studio inizia ad animare, con risultati affascinanti che faranno scuola anche a distanza di svariati decenni, l'alieno di Krypton Superman, ideato da Jerry Siegel e Joe Shuster.

CAVERNICOLI, BAMBOLE DI PEZZA E RAGAZZINE

Nel ricchissimo catalogo delle produzioni dello Studio Fleischer di questi anni turbolenti troviamo anche delle serie animate poco note e per nulla longeve. *Stone Age Cartoons*, un mediometraggio in Technicolor del 1940 della durata di due rulli, precede di due decenni l'idea che troverà pieno successo in televisione con *Gli Antenati* (*The Flintstones*), trasponendo una sorta di tecnologia contemporanea, del Novecento, all'età della pietra; è più che evidente l'ispirazione ricavata da William Hannah e Joe Barbera da questo fantasioso scenario. A differenza dei classici con Betty Boop, di quelli con Popeye e di vari "liberi" a colori ispirati soprattutto a tematiche fiabesche o musicali, questi film spariranno dalla circolazione, sfuggendo an-

Oltre a Braccio di Ferro, la Paramount ha in distribuzione anche i film di molti altri personaggi e la Harvey Comics ne pubblica le versioni fumettate. Su questa copertina del terzo numero di *Paramount Animated Comics* (che in realtà è il primo della serie, poiché in precedenza il *comic book* era chiamato *Harvey Comic Hits*) del giugno 1953, sono ritratti il gatto Katnip e il topo Herman, due delle "Paramount Pictures Famous Stars". La sublime grafica è di Dave Tendlar.

che alle varie trasmissioni televisive di taglio storico-archeologico programmate negli anni Settanta in Italia dalla Rai, favorite da una crescente ondata d'interesse per il fumetto nel nostro Paese.

Sempre a colori, esce anche *Raggedy Ann and Raggedy Andy* (1941), uno special di due rulli diretto da Dave Fleischer, basato sulle bambole di pezza create da Johnny Gruelle. I due deliziosi bambolotti stoffacei sono accompagnati da un cammello, anche questo un bambolotto animato, al quale fornisce la voce Pinto Colvig, già caratterista di Pippo, l'amico di Topolino.

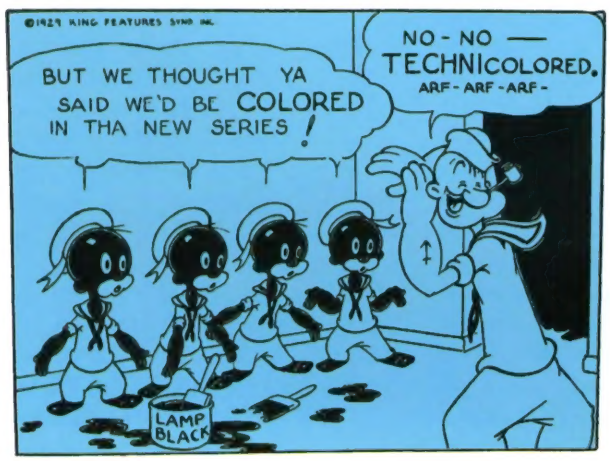
Non va dimenticata Little Lulu, la ragazzina creata da Marjorie Henderson Buell, nota come Marge, alla quale la dirigenza del settimanale *Saturday Evening Post* aveva chiesto di inventare qualcosa per rimpiazzare le avventure mute di Henry, il ragazzino calvo creato da Carl Anderson che abbiamo visto, in questa stessa collana *Popeye*, su alcune copertine di King Comics insieme a Braccio di Ferro e compagni.

Henry era sparito dal *Saturday Evening Post* a causa della rottura del contratto con il settimanale perché proprio William Randolph Hearst, fondatore del King Features Syndicate, l'aveva voluto per la sua rete di giornali. In viaggio in Germania, ne aveva visto una storiella pubblicata sul *Berliner Illustrirte Zeitung* e immediatamente aveva spedito un cablogramma al capo del King di allora, Joseph Vincent Connolly, scrivendo semplicemente "Get Henry".

Detto fatto.

Le storie da raccontare sono ancora tante, per fortuna il tempo e lo spazio non ci mancano.

Luca Boschi



Difficilmente in anni recenti si sarebbe pensato a una immagine promozionale così politicamente scorretta. I quattro nipotini di Braccio di Ferro, Pipeye, Pupeye, Poopeye e Peepeye, equivocano, dipingendosi di nero poiché nei film in cui si apprestano a comparire sarebbero... a colori ("di colore")!

SEGAR

POPEYE®

I SETTE FIGLI DELLA STREGA DI MARE

La ripresa della Strega di Mare di Tom Sims e Bela Zaboly contrasta con quella che farà, in seguito, Bud Sagendorf. Una strega che assomiglia curiosamente a Braccio di Ferro compare in questa *Pin-up* di quarta di copertina del comic book *Popeye the Sailor* numero 77 dell'agosto 1965, siglato Gold Key. All'interno dell'albo la *Sea Hag* di Sagendorf, accompagnata da un energumeno glabro che chiama Big Oaf, è invece più simile somaticamente alla madre di sette figli dell'episodio a strisce del 1940 riprodotto nelle pagine seguenti.

Mai dire "sette"

The Seven Sons of the Sea Hag

Testi di Tom Sims (non accreditato), disegni di Bela Zaboly
Strisce quotidiane dall'8 luglio 1940 al 28 settembre 1940

Già in altre occasioni si è reso evidente lo sbaglio grossolano di chi credesse che la Strega di Mare avesse generato solo un figlio. Al pari di altri personaggi dei fumetti seriali, e anche del cinema, della televisione, di qualsivoglia media, ciò che si stabilisce con rigore in un episodio può essere messo in discussione totale o parziale in un altro, se le incongruenze logico-narrative sono funzionali a quanto ci serve raccontare.
Nel *Braccio di Ferro* di Segar, la Strega di Mare dichiara di non essersi mai fidanzata o sposata nei lunghi secoli della sua vita. Il solo Braccio di Legno sarebbe rimasto irretito da lei, ma in via del tutto transitoria. È certo che il congiungimento carnale con lui non sia mai avvenuto e che a un certo punto il marinaio si sia invece fatto di nebbia. Proprio per il tradimento di questa promessa, come si vede in una famosa sequenza di strisce, la vendicativa megera imprigiona il papà di Braccio di Ferro prospettandogli il peggio.
Per Bud Sagendorf, invece, la Strega di Mare ha almeno un figlio, un "cattivastro" del quale non c'è davvero da andar fieri. È, appunto, Bluto o, se preferiamo, "Timoteo", secondo la versione italiana degli autori in forza presso l'editore Bianconi. Stando a Bobby London, i figli "blutiformi" della Strega di Mare sono tanti. Fra questi, almeno due dichiarano di essere italiani, rifacendosi a due diversi modelli grafici di base, con dentoni o labbra a canotto, elaborati da Pier Luigi Sangalli in due epoche diverse.
Secondo i Fratelli Fleischer, che sono i veri artefici della popolarità (pur negativa) di Bluto, tale energumeno barbuto non è figlio della vecchiarda, che non compare affatto nei loro cortometraggi cinematografici e che verrà recuperata solo più tardi nell'ambito della produzione televisiva di episodi animati legati al King Features Syndicate.
Secondo Tom Sims e Bela Zaboly, con la tappa della navigazione di Braccio di Ferro e di Poldo che si può iniziare a leggere dalla pagina seguente, scopriamo che la tenebrosa criminale è diventata mamma di sette identici figli; un bouquet di smilzi e anodini giovanotti dall'aria sgradevole che le assomigliano davvero molto somaticamente. Diciamo pure che sono il suo ritratto sputato, sesso a parte. E che la vecchiarda non ama affatto sentir pronunciare la parola "sette", che le ricorda questa infausta generazione.

Questa avventura poco nota, perché uscita in Italia nella sua completezza solo una volta prima della presente edizione, è una specie di banco di prova per Sims e Zaboly sulle loro capacità di gestire sufficientemente bene l'ambiente di *Thimble Theatre*. Così, in *The Seven Sons of the Sea Hag*, oltre alla Strega di Mare, che i due autori non avevano ancora mai usato, ricompare il ricco Depecunis insieme alla sua seducente figlia June, spunta lo sciocco Oscar, torna nel gruppo di famiglia Castor Oyl, al fianco di babbo Marziale e di mamma Eulalia. Ritroviamo perfino l'insopportabile e nocivo Snork, visto nelle primissime avventure del Popeye di Segar un decennio prima di allora.
In una parola, il cast si sta ricomponendo. Bisogna osservare che è soprattutto il buon Bela a cavarsela bene nel ridisegnarlo, mentre Sims non offre per il momento le sue prove migliori con le sceneggiature di questa e delle avventure che seguiranno a ruota.
L'avventura *I sette figli della Strega di Mare* viene pubblicata da Bepi Zancan in apertura di *A tutto spinacio*, l'*Oscar Mondadori* n. 841 del 21 febbraio 1978. Non ha la possibilità di essere pre-ospitata dalla rivista *Il Mago*, a differenza di altre avventure, perché per il momento il mensile a fumetti deve ancora "smaltire" il *Thimble Theatre* originario di Segar, che comparirà, a puntate, fino alla chiusura della rivista.

A differenza di altri libri della collana *Gli Oscar*, compresi quelli con Braccio di Ferro, a cominciare dal primo, *Diavoli e spinaci* (1968), quest'ultima *compilation* di strisce di Sims e Zaboly non riscuote grande successo. Ancora diversamente dagli altri *Oscar* già usciti, non è corredata da alcuna introduzione; forse per sciatteria, o forse perché nel 1978 si sa ben poco di cosa avvenga effettivamente fra la morte di Segar e la ripresa di Sagendorf nelle strisce del "divoraspinaci". Su *Thimble Theatre*, ma anche su altre serie a fumetti che in questo contesto non ci interessano, grava un'ombra fitta di mistero, dovuta a una colpevole disattenzione da parte degli studiosi di comics. Prima ancora, esiste il problema dall'inaccessibilità delle strisce e delle tavole di questo periodo, perlustrato quasi solo dal mercato amatoriale delle *prozine* e dei collezionisti. Ma queste analisi e valutazioni sono svolte solo in parte, male e lacunosamente. Anche l'edizione dei *Sette figli della Strega di Mare* in *A tutto spinacio* non brilla per cura editoriale; è, tuttavia, una delle poche occasioni in cui l'episodio vede la luce prima di adesso nell'intera Europa. Tirando le somme, rispetto ad altri Paesi vicini, anche nei decenni scorsi i lettori italiani sono stati un po' più fortunati di altri loro colleghi.

Copertina di *A tutto spinacio*, ispirata ad alcune scene de *I sette figli della Strega di Mare*. Come sempre, le aspettative dei curatori di questi volumi si scontrano con la realtà dei contenuti delle storie: si citano gli spinaci nel titolo, ma non se ne trovano tracce nelle vignette. Così, viene appositamente disegnato alla bell'e meglio un barattolo della energetica verdura da qualche grafico in forza agli *Oscar*.

Un esempio del montaggio delle strisce di *I sette figli della Strega di Mare* in una pagina di *A tutto spinacio*.

In queste prime loro avventure a striscia, Tom Sims e Bela Zaboly non si limitano a resuscitare alcuni comprimari o antagonisti creati da Segar, ma introducono anche personaggi nuovi. È il caso del barbuto e orbo Davy Jones e di sua moglie, che in futuro diverrà una specie di colf di Casa Popeye.

IL CAMPIONE ERRANTE

BRACCIO DI FERRO

IN UNA SPUMEGGIANTE, EMOZIONANTE, DIVERTENTE AVVENTURA.

I SETTE FIGLI DELLA STREGA DI MARE

OVVERO

"I FIGLI DI MAMMA STREGUCCIA"

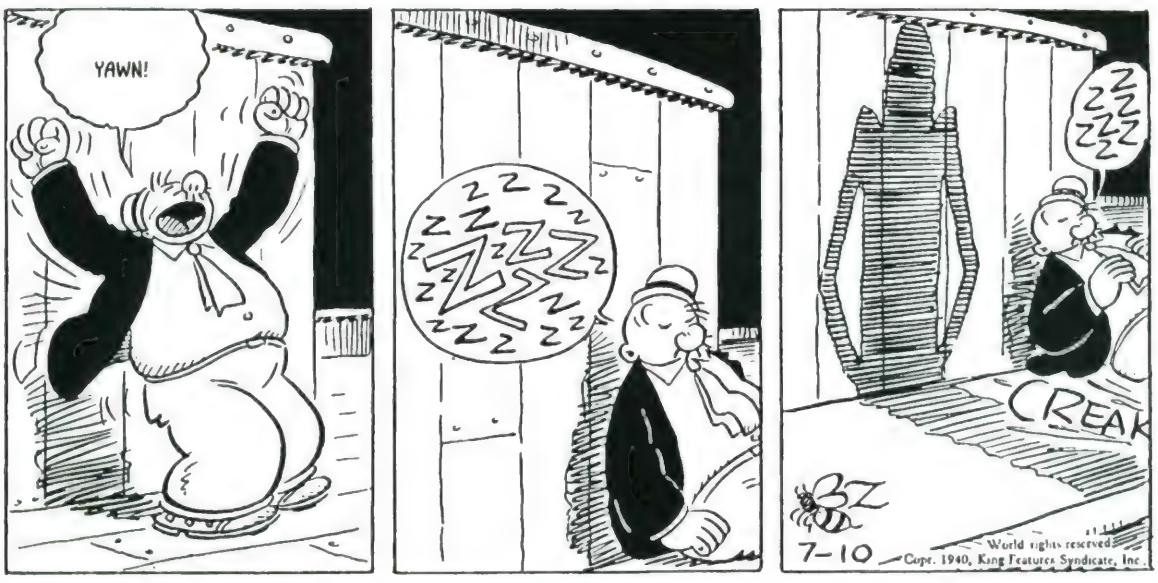
OVVERO

"SOLO LA MAMMA POTEVA VOLERGLI BENE"

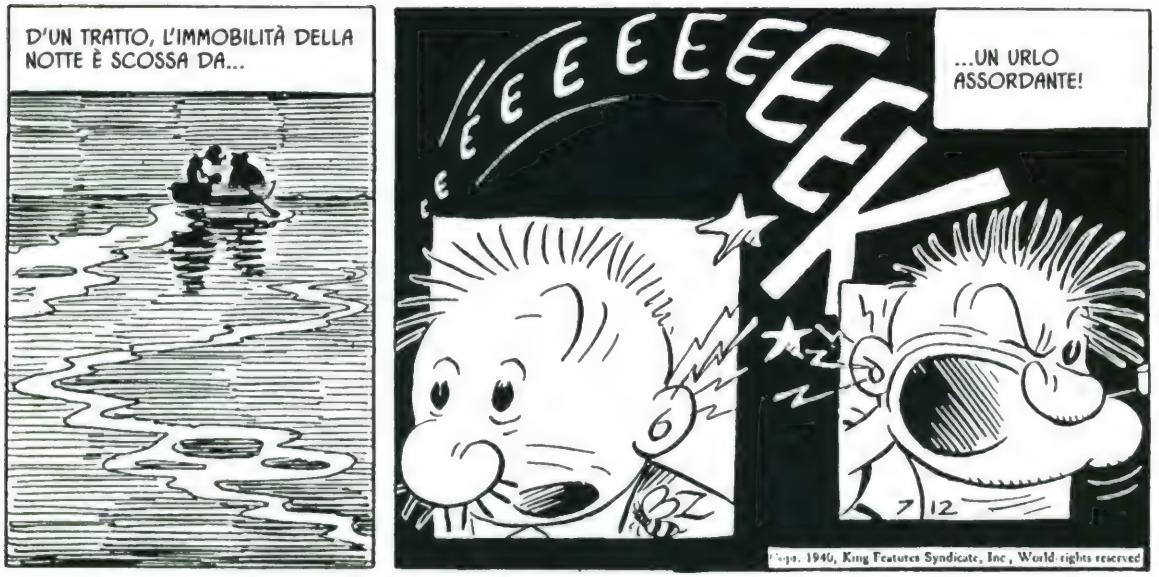
OVVERO "UGH"

SEMBRA UN FILM DI VIAGGI, SOLO CHE QUESTO È MOLTO CHE MEGLIO!
7-9
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.

PER PURA FORZA DI VOLONTÀ MI SONO LIMITATO A UN HAMBURGER.
STRANO COME CI SI SENTA SAZI DOPO UN SOLO PANINO.
E HO USATO APPENA UN CHILO E MEZZO DI CARNE PER PREPARARLO.


YAWN!
CREAK
7-10
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.

CIELO!
CREAK
UNA FIGURA INCAPPUCCIATA!
È SVANITA DIETRO IL PARAPETTO!
DEVO RIMANERE SVEGLIO!
L'UNICA MANIERA PER RIUSCIRCI È TENERMI OCCUPATO.
MI PREPARO QUALCHE HAMBURGER!
CAMBUSA
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.,
CHE MI VENGHI! È COSÌ TRANQUILLO CHE SENTO I PELI CHE CRESCONO SUL SMENTO!
7-11
MI OCCORRE DELL'ALTRO CIBO PER TENERMI SVEGLIO.
ACCIDENTI! CHE CALMA! NON RIESCO A TENERE GLI OCCHI APERTI!
zzz
CAMBU
CRUNCH
SMACK
CRUNCH


D'UN TRATTO, L'IMMOBILITÀ DELLA NOTTE È SCOSSA DA...
EEEEEEEEEK!
...UN URLO ASSORDANTE!
7-12
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

QUEL GRIDO TERRIFICANTE! COS'È STATO?
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.

CHE MI VENGHI!
CHI È STATO?
SE SVEGLIA PISELLINO, LO SCHIANTRO!

SENTO QUALCHEDUN-COSA CHE NUOTA VER-SO DI NOI! VELOCE! MA IO SONO PRONTO A COMBATTERE!
SPLASH

FORSE È UN MOSTRO MARINO!
IO NON HO PAURA DI NIMANCUN %&$ PESCE!
È PIÙ VICINO! LO SENTO RESPIRARE!

GUARDA!

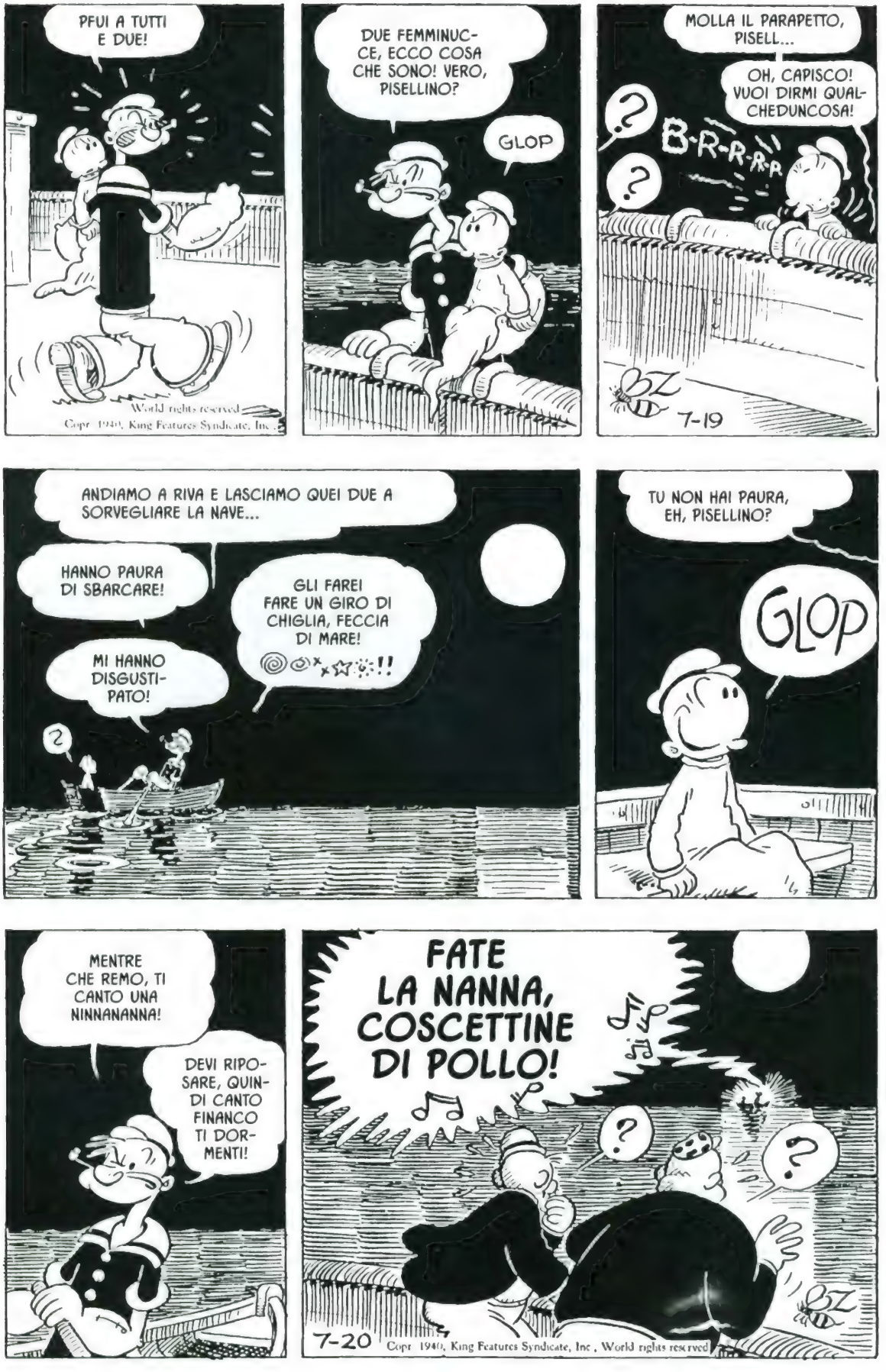
POLDO!
POSSO SALIRE?
PUF-PUFF
7-13

BRACCIO DI FERRO
IL CAMPIONE ERRANTE IN UNA NUOVISSIMA STORIA

I SETTE FIGLI DELLA STREGA DI MARE

AVANTI, POLDO, È STATA SOLO LA TUA IMMAGINAZIONE! RITORNIAMO INDIETRO E TE LO DIMOSTRIAMO!
?
!
?
7-16
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
?
!
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
COME PUOI VEDERE CHIARAMENTE, QUELLO NON È UN PRODOTTO DELLA MIA IMMAGINAZIONE!
PFUI! È SOLO UN PAPPAGALLO TROPPO CRESCIUTO!
LASCIALO A ME! GLI TORCO IL SUO &£%$@ DI COLLO!
SPETTA CHE SALIAMO TUTTI A BORDO, SCEMO!
SE NE VA!
E VOLA VERSO TERRA!
?
7-17

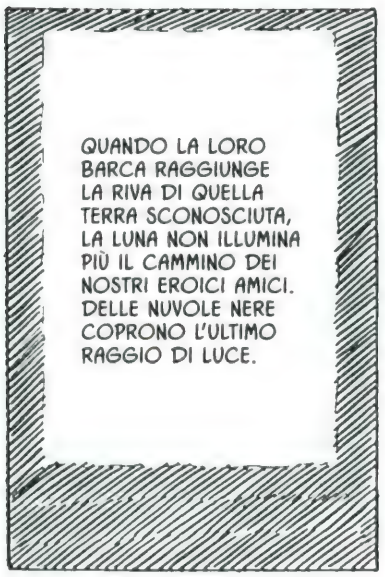
QUEL %&£@ DI AVVOLTOIO MI SPREOCCUPA. CREDO CHE CI SPIAVA!
PENSI CHE DIRÀ CHE SIAMO QUI?
E COME?
CIELO! QUESTO ROVINA TUTTO!
ANNUNCIANDO IL NOSTRO ARRIVO, INTRALCERÀ I PIANI PER GLI INCONTRI DI BRACCIO DI FERRO CON I SETTE UOMINI.
INOLTRE, NON ABBIAMO LA MINIMA IDEA SE GLI ABITANTI SIANO UOMINI AMICHEVOLI OPPURE SELVAGGI BRUTI.
EHM... BRACCIO DI FERRO, PENSAVO... SAREI LIETO DI CUSTODIRE IO LA NAVE AL POSTO DI POLDO.
?
CHATTER CLICK
PREGO?
NO! NO! INSISTO! RIMANGO IO A BORDO! HO QUALCHE DIRITTO DI ANZIANITÀ NEI CONFRONTI DI LAPIDE!
?
7-18
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
AH! CAPISCO SICCOME CHE TUTTI E DUE VOLETE RIMANERE A BORDO!
PREGO?
SIETE DUE SMIDORLATI!
OKAY, @$%£&! RIMANETE QUI TUTTI E DUE! MA IO E PISELLINO SCENDIAMO A TERRA!


PFUI A TUTTI E DUE!
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
DUE FEMMINUCCE, ECCO COSA CHE SONO! VERO, PISELLINO?
GLOP
MOLLA IL PARAPETTO, PISELL...
OH, CAPISCO! VUOI DIRMI QUALCHEDUNCOSA!
B-R-R-R-R-R
?
?
7-19
ANDIAMO A RIVA E LASCIAMO QUEI DUE A SORVEGLIARE LA NAVE...
HANNO PAURA DI SBARCARE!
GLI FAREI FARE UN GIRO DI CHIGLIA, FECCIA DI MARE!
MI HANNO DISGUSTIPATO!
?
TU NON HAI PAURA, EH, PISELLINO?
GLOP
MENTRE CHE REMO, TI CANTO UNA NINNANANNA!
DEVI RIPOSARE, QUINDI CANTO FINANCO TI DORMENTI!
FATE LA NANNA, COSCETTINE DI POLLO!
?
?
7-20
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

"I SETTE FIGLI DELLA STREGA DI MARE"
IN CERCA DI DENARO PER IL SUO "FONDO SPINACI", BRACCIO DI FERRO RAGGIUNGE LA MISTERIOSA TERRA MOSTRATA NELLA MAPPA TROVATA DAI JEEP... I SUOI COMPAGNI DI VIAGGIO, POLDO E LAPIDE, HANNO PAURA DEL LUOGO, COSÌ LUI E PISELLINO SI DIRIGONO A TERRA IN CERCA DEI SETTE UOMINI DA AFFRONTARE...
SE RIESCO A COMBATTERE CONTRO QUESTI SETTE, FORSE GUADAGNO BASTANZA DENARO CHE POSSIAMO TORNARE A CASA!
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc
OVVIAMENTRE, SE LI VINCO TUTTI!
?
E OVVIAMENTRE SE PER QUESTI INCONTRI LA BORSA È BASTANZA ALTA!
E OVVIAMENTRE SE RIPORTO A CASA I SOLDI...
G-LOP
7-22
QUESTO MI RICORDA... DOVEVAMO SPORTARE IL JEEP.
MI SERVE PER MANDARE A CASA IL DENARO.
BE', INDIETRO NON TORNO, ORA...
I DUE CORAGGIOSI EROI RIMASTI A BORDO SORVEGLIANO ATTENTAMENTE LA NAVE. COSÌ...
WEEE-EEEEE-EEEEEE... ZONK! ZZZ
ZZZ ZZZ ZZZ
World rights reserved
Copr 1940, King Features Syndicate, Inc
...PROTEGGENDOLA DAGLI INCURSORI CHE NELLA QUIETE DELLA NOTTE POTREBBERO PIOMBARLE ADDOSSO... COSÌ...

...E PORTARSI DIETRO UNA SAGOMA INERTE... COSÌ...
Z Z Z Z

...E VOLARE VIA SENZA UN SUONO NELLA NOTTE. COSÌ... EHI!
Z Z Z Z
EH
BZ
7-23


QUANDO LA LORO BARCA RAGGIUNGE LA RIVA DI QUELLA TERRA SCONOSCIUTA, LA LUNA NON ILLUMINA PIÙ IL CAMMINO DEI NOSTRI EROICI AMICI. DELLE NUVOLE NERE COPRONO L'ULTIMO RAGGIO DI LUCE.

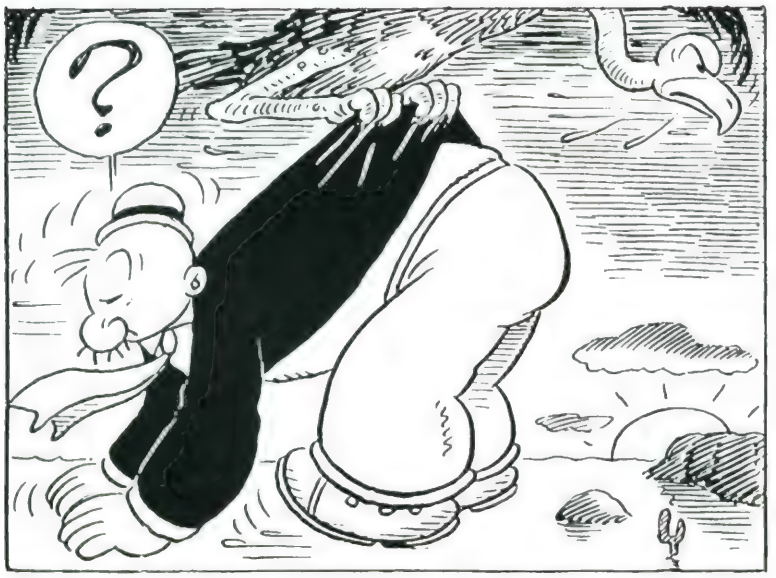
DOVREBBIMO STARE ATTENTI, PISELLINO. È TERMENDAMENTE BUIO!
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.

NON MI PIACEREBBI INCRONTARE DEGLI AMINALI SELVAGGI, SICCOME CHE NON POSSO VEDERLI!

+!!+

DEVO AVERE SBATTUTO SU UNA COLLINA!
TASTO IN GIRO FINANCO CHE NON TROVO COME CHE RAMPICARMI!

ACCIDENTACCIO CANE!
HO CERCATO PER ORE E NON C'È MODO CHE POSSIAMO SALIRE SULLA SCOGLIERA!
BZ
7-24


?

MI SEMBRA DI SOGNARE... SOGNARE DI ESSERE IN VOLO...
...DI VOLARE A GRANDE ALTEZZA.

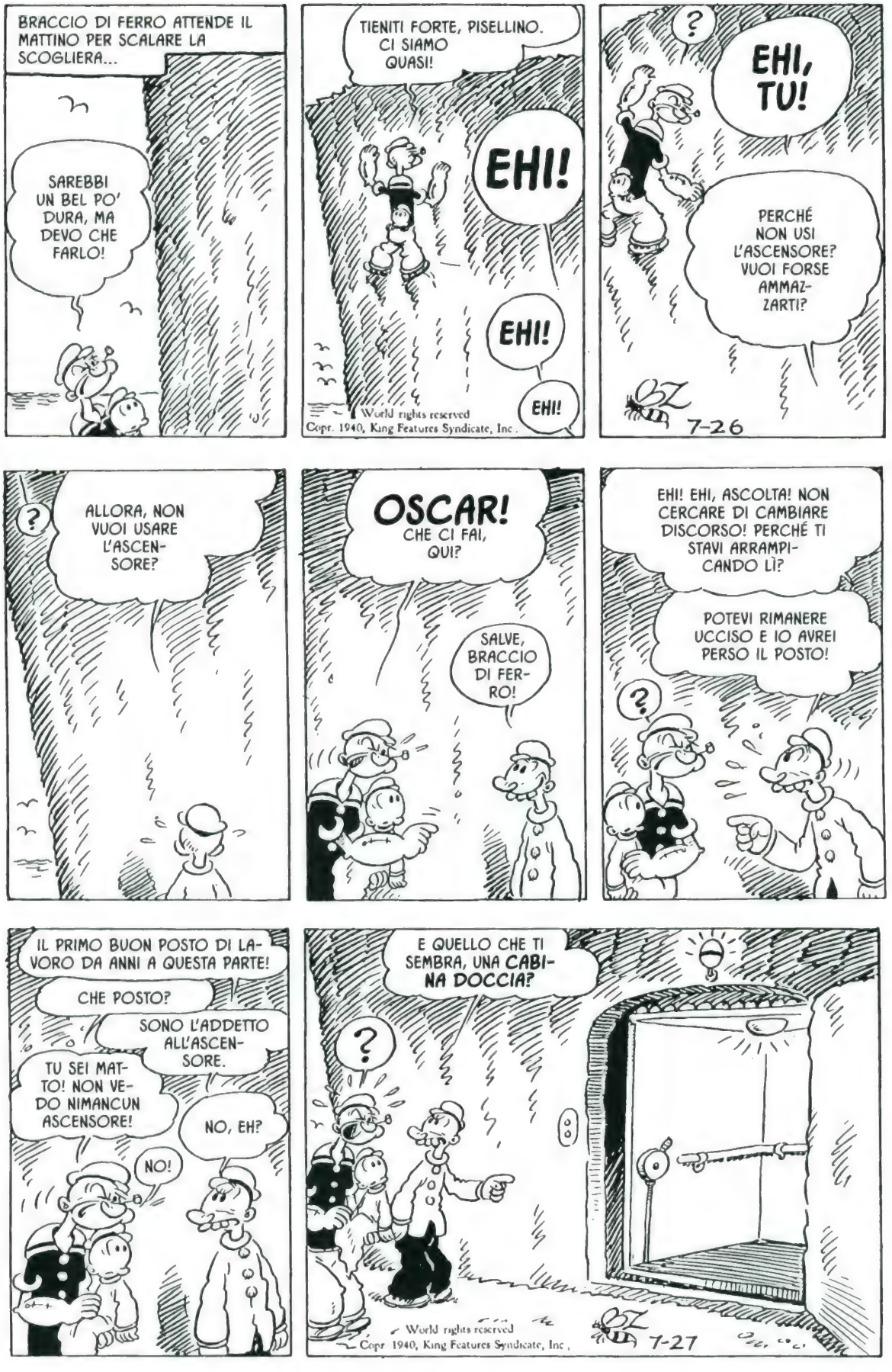
HO QUASI PAURA DI SVEGLIARMI, TANTO SEMBRA REALE.
BUFFO, VERO?
PUÒ ESSERE SOLO UN SOGNO.

IL GRANDE VOLATILE LO LASCIA CADERE INAVVERTITAMENTE...
?
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.

...E POLDO PRECIPITA...
CIELO! SPERO DI SVEGLIARMI PRESTO.
7-25

IL GRANDE AVVOLTOIO, PERÒ, SI LANCIA IN PICCHIATA E LO RAGGIUNGE APPENA IN TEMPO.
OWU

E POLDO SI RENDE CONTO CHE NON SI TRATTAVA DI UN SOGNO.
CIELO!

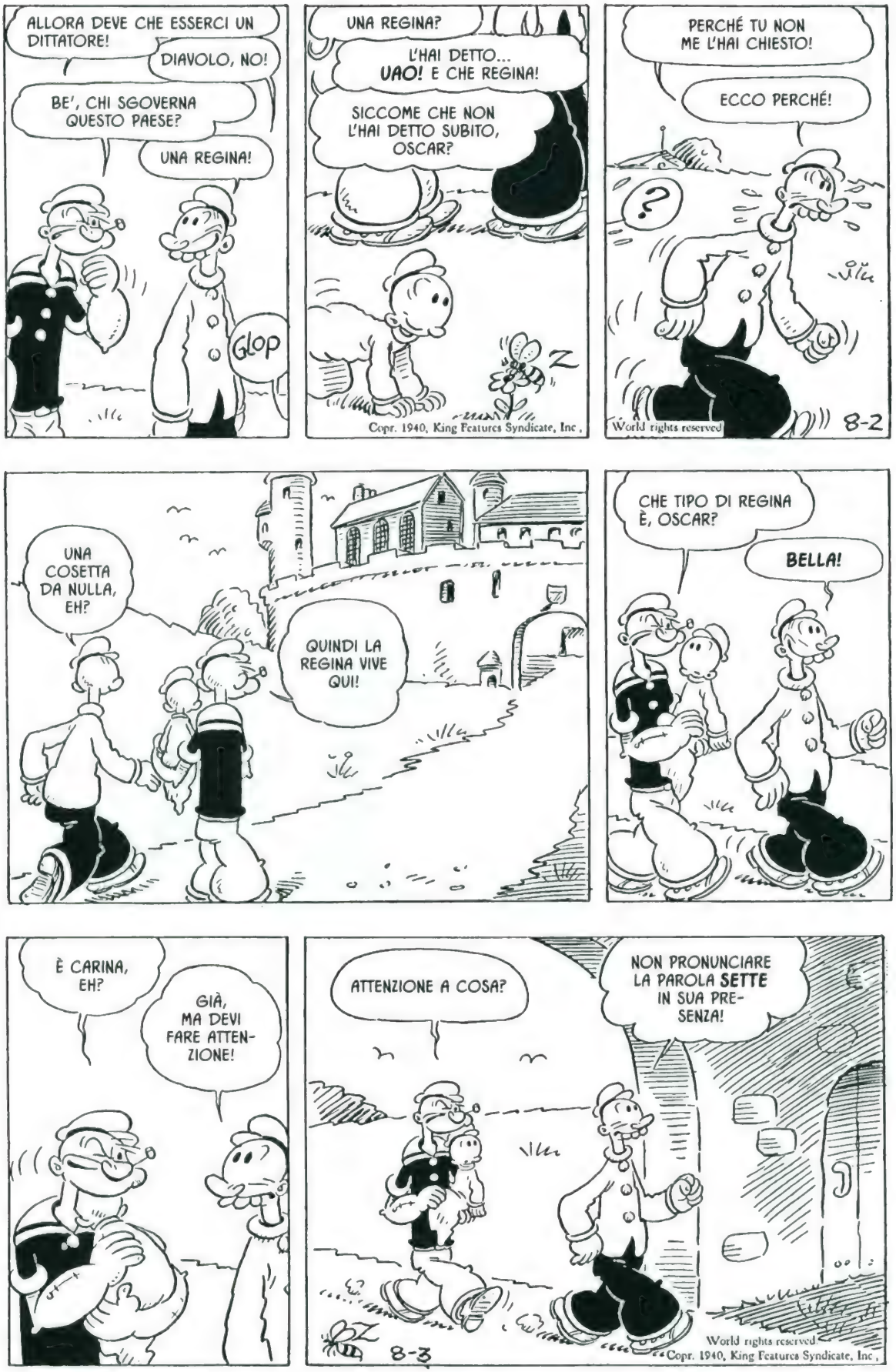

BRACCIO DI FERRO ATTENDE IL MATTINO PER SCALARE LA SCOGLIERA...
SAREBBI UN BEL PO' DURA, MA DEVO CHE FARLO!
TIENITI FORTE, PISELLINO. CI SIAMO QUASI!
EHI!
EHI!
EHI!
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
?
EHI, TU!
PERCHÉ NON USI L'ASCENSORE? VUOI FORSE AMMAZ-ZARTI?
7-26
?
ALLORA, NON VUOI USARE L'ASCEN-SORE?
OSCAR!
CHE CI FAI, QUI?
SALVE, BRACCIO DI FER-RO!
EHI! EHI, ASCOLTA! NON CERCARE DI CAMBIARE DISCORSO! PERCHÉ TI STAVI ARRAMPI-CANDO LÌ?
POTEVI RIMANERE UCCISO E IO AVREI PERSO IL POSTO!
?
IL PRIMO BUON POSTO DI LA-VORO DA ANNI A QUESTA PARTE!
CHE POSTO?
SONO L'ADDETTO ALL'ASCEN-SORE.
TU SEI MAT-TO! NON VE-DO NIMANCUN ASCENSORE!
NO, EH?
NO!
E QUELLO CHE TI SEMBRA, UNA CABI-NA DOCCIA?
?
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
7-27

È UN LAVORO CON ALTI E BASSI, MA È ONESTO!
BRAVO, OSCAR!
LAVORI MOLTO?
ECCOME!
DARVERO?
CHI USA L'ASCENSORE?
I SUPERSTITI DEI NAUFRAGI!
MA... SEI BILUSCO? NON CI SONO BASTANZA NAUFRAGI CHE TI TENGONO OCCUPATO!
QUESTO LO DICI TU!
7-29
A VOLTE CE NE SONO ADDIRITTURA TRE IN UN ANNO!
CRIBBRIO! DAVVERO UN MUCCHIO DI LAVORO!
È QUELLO CHE CERCAVO DI DIRTI!
ARF ARF
CHE PIANO, PREGO?
?
CHE VUOL DIRE, "CHE PIANO"? C'È SOLO GIÙ E SU!
CERTO!
E DOVE VUOI CHE ANDIAMO?
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Copr, 1940, King Features Syndicate, Inc , World rights reserved

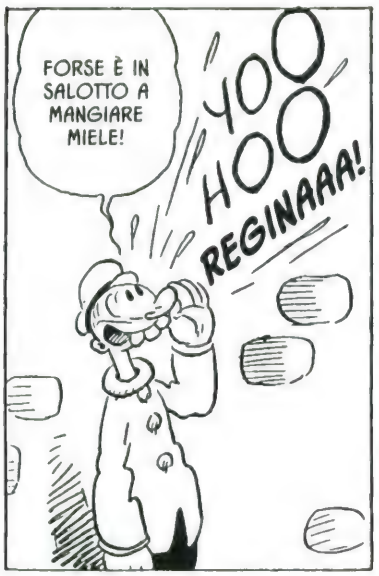
7-31

QUALCOSA NON VA, BRACCIO DI FERRO?
FORSE UN VUOTO D'ARIA! PRENDI PISELLINO, PRESTO!
Copr. 1940. King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
OKAY, CE L'HO! CI VEDIAMO A DIECI CHILOMETRI DA QUI, SEMPRE DRITTO!
PLOP
PERDINCI!
DA DOVE SEI SPUNTATO?
SONO SOLO PIOMBARTO GIÙ DAL CIELO!
OH, CHE BELLO! CHE BELLO! SEI ARRIVATO! PA' ME LO DICEVA!
DICEVA COSA?
CHE UN GIORNO UN UOMO MI SAREBBE ARRIVATO DAL CIELO, SE AVESSI ASPETTATO ABBASTANZA!
TU DEVI ESSERE LUI!
PIANTALA, DONNA SUONATA!
B-1
TI ASPETTAVAMO, BRACCIO DI FERRO!
OSCAR, SONO STANCO DI TUTTE QUESTE DIOZIE!
IO SONO VENUTO QUI PER AFFRONTARE SETTE UOMINI... DOVE CHE È IL VOSTRO RE?
RE? QUI NON NE ABBIAMO!
DOVE CHE È IL TUO PRESIDENTE?
NEMMENO UN PRESIDENTE.


ALLORA DEVE CHE ESSERCI UN DITTATORE!
DIAVOLO, NO!
BE', CHI SGOVERNA QUESTO PAESE?
UNA REGINA!
GLOP
UNA REGINA?
L'HAI DETTO... UAO! E CHE REGINA!
SICCOME CHE NON L'HAI DETTO SUBITO, OSCAR?
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.,
PERCHÉ TU NON ME L'HAI CHIESTO!
ECCO PERCHÉ!
?
World rights reserved
8-2
UNA COSETTA DA NULLA, EH?
QUINDI LA REGINA VIVE QUI!
CHE TIPO DI REGINA È, OSCAR?
BELLA!
È CARINA, EH?
GIÀ, MA DEVI FARE ATTENZIONE!
ATTENZIONE A COSA?
NON PRONUNCIARE LA PAROLA SETTE IN SUA PRESENZA!
8-3
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.,

RICORDA, BRACCIO DI FERRO... MAI DIRE "SETTE"! LA MANDA IN BESTIA!
DEV'ESSERE SCEMA.
VEDO SE C'È!

YOO HOO
HMMM... NESSUNA RISPOSTA!


FORSE È IN SALOTTO A MANGIARE MIELE!
YOO HOO REGINAAA!

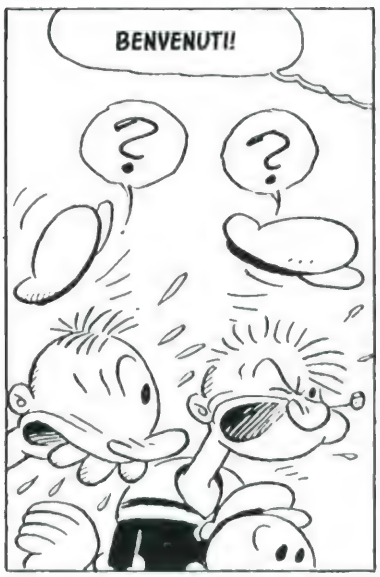
COS'È TUTTO QUESTO FRACASSO?
QUALCUNO VUOLE VEDERE LA REGINA!
PRIMA SI DEVE VEDERE IL PRIMO MINISTRO!
PRIMO MINISTRO?
World rights reserved.
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.

HAW! HA
HAW! HA!
HA-HA!
HAW! HAW!
8-5

HAW! HAW!
HAW! HA!
HA! HA-HA!
HAW! HAW!
HA! HA!
HA!
EHI, OSCAR! SICCOME CHE RIDI?

LA GUARDIA HA DETTO CHE DOBBIAMO VEDERE IL PRIMO MINISTRO!
E CHE C'È DI TANTO DIVERTENTE?
NOI NON ABBIAMO NESSUN PRIMO MINISTRO!

SIGNORI, IL PRIMO MINISTRO!


BENVENUTI!
?
?

COSA DESIDERATE DALLA NOSTRA CARA REGINA?
POLDO!
CHE CI VENGA!
GLOP
PREGO?
CONSEGNE E IMPORTUNI SUL RETRO
8-6
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

COME HAI FATTO A DIVENTARE PRIMO MINISTRO?
E COME SEI RIVATO QUI TANTO IN FRETTA?

PREGO?
SPIANTALA. SAPPIAMO CHE SEI POLDO!
DEV'ESSERCI UN ERRORE. IO SONO UN'ALTRA PERSONA!

IL MIO NOME È JONES. SONO UNO DEI RAGAZZI JONES!

SCOLTA, NON M'IMPORTA COME CHE DIAVOLO TI CHIAMI. VOGLIO PARLARE CON LA REGINA!
UN MOMENTO.

AH! PENSA DI FREGARMI! NON SO COME CHE È FINITO QUI, MA QUELLO È POLDO!
SE PIACE ALLA REGINA, PUÒ ESSERE PERICOLOSO.
World rights reserved.
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.

LA REGINA HA DETTO TESTUALMENTE: "ANDATEVENE! TORNATE UN ALTRO GIORNO!".
8-7

BADA A PISELLINO, MENTRE CHE IO PARLO CON LA REGINA. DAGLI DELLA VERDURA FRESCA E UN MUCCHIO DI LATTE!
DIAVOLO, IO NON SONO UNA BALIA!
FATTI DA PARTE, POLDO. DEVO VEDERE LA REGINA!
OGGI È ALTAMENTE SDEGNATA, NON SAREBBE CONSIGLIABILE!
NON M'IMPORTA QUANTO CHE È SDERENATA, IO DEVO VEDERLA!
ALT!
CHI VUOLE CHE MI FERMO?
SONO IO!
SGARMATICATO! SI DICE "ME"!
SCOMUNQUE, VOLEVI DIRE "ERO"!
BOP
World rights reserved.
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
HO VINTO.
ARF ARF
EHI, REGINA, DOVE CHE SEI? VOGLIO PARLARE CON TE!
SONO QUI!
QUALCOSA NON VA?

CRIBBRIO, COME CHE SEI BELLA!
È TUTTO CIÒ CHE VOLEVI DIRMI?
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.,
DI COSA VOLEVI PARLARMI?
8-9
HO DETTO, CHE VOLEVI DIRMI?
INFATUA-ZIONE
?
THUMP
THUMP
THUMP
THUMP
THUMP
MI SENTO COSÌ BENE-DETTAMENTE BENE!
EHI!
EHI, BRACCIO DI FERRO, PISELLINO NON MANGIA!
EH? COSA?
HO DETTO CHE PISELLINO NON MANGIA!
GLI HAI DATO VERDURA FRESCA E UN MUCCHIO DI LATTE?
CERTO!
ALLORA FORSE CHE SENTE LA MIA MANCANZA!
IO LA CHIAMO TESTARDAG-GINE!
E DOPO TUTTO IL DISTURBO CHE MI SONO PRESO, LUI ANCORA NON MANGIA!
CHE MI...
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
8-10

CRIBBRIO! È LA REGINA PIÙ BELLA CHE HO MAI VISTO!
MENOMALE CHE OLIVIA NON C'È!
NON CAPIREBBI!
QUINDI CHE, SE IL GATTO NON C'È, I TOPI BALLANO!
ARF
ARF
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
REGINUCCIA CARA, CHE CI FA UNA BELLA FIGLIOLA COME CHE TE FRA QUESTI SCIMUNITI?
DOVERESTI USCIRE A DIVERTIRTI UN PO'! CHE NE DICI DI ANDARE A BALLARE AL TROCADERO?
GELOSIA
PREGO!
8-12
COME STA LA TUA AMICA, LA SIGNORINA OLIVIA OYL?
?
MI HAI SENTITO? HO CHIESTO COME STA LA SIGNORINA OLIVIA!
NON MI AVEVI DETTO CHE AVEVI UN'ALTRA!
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
EHI, REGINUCCIA! GUARDA! HAI DIETRO UN GROSSO RAGNO NERO!
CIELO!

DOVE?
NON LO VEDO!
COS'È ACCADUTO AL MIO PRIMO MINISTRO?
DEV'ESSERE ALLERGICHIO.
ALLERGICO A COSA?
AI RAGNI! CREDO CHE È SVERNUTO QUANDO CHE HA VISTO IL RAGNO!
HMMM... CHE VILE!
SE SEI SIMPATICO, POSSO FARTI MIO PRIMO MINISTRO!
8-13
SE HO BEN COMPRESO, LA REGINA TI STA PRENDENDO IN CONSIDERAZIONE PER IL MIO LAVORO!
È COSÌ!
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
NON È MOLTO SPORTIVO DA PARTE TUA MINARE IL MIO LAVORO PER I TUOI INTERESSI.
DAVVERO?
E TU, INVECE, CHE HAI PARLATO DI OLIVIA MENTRE CHE IO SCORTEGGIAVO LA REGINA?
EH?
PREGO?
CHE NE DICI?
EH?
NONDIMENO È UNA POSIZIONE DI MIO GRADIMENTO E SAREBBE UN PROBLEMA TROVARNE UNA ANALOGA.
TU MI FERISCI... SÌ, TU, AMICO MIO!
DIVERTENTE. TI SCOMPORTI COME CHE SE È L'ULTIMO LAVORO AL MONDO! QUANTO CHE TI PAGA?
VENTI PANINI AL GIORNO!
PLOP
8-14

STAI TRANQUILLO, NON SONO A CACCIA DEL TUO LAVORO... VOGLIO SOLO CHE LA REGINA È FELICE SICCOME CHE È TANTO SOLA!
PERCHÉ QUESTO NON LO LASCI FARE AL RE?
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

DOVERESTI SAPERE CHE QUI NON HANNO UN RE! CHE RAZZA DI PRIMO MINISTRIO SEI?
BE', UN RE POTREBBE ESSERCI, SE QUALCUNO LE PROPONESSE DI SPOSARLO!

OTTIMA IDEA, POLDO! OTTIMA!
CIAOOO! CI SVE-DIAMO!

SALVE, REGINUCCIA! COME CHE VA OGGI, BELLEZZA?
EHI, MARINAIO... AMICO MIO... MARINAIO...
UN MO-MENTO, PREGO!

NON HAI DIMENTICATO L'ORGANIZZAZIONE DEI TUOI INCONTRI?
SSST!
CHE INCONTRI?
8-15

SIGNOR POLDO, HAI PARLATO DI "INCONTRI"?
MI RIFERIVO AL MOTIVO PER CUI QUE-STO MARINAIO È NEL VOSTRO REGNO!
NON È VERO E POSSO DIMO-STRARLO!
QUALI INCONTRI?
VORREI CHE LA PIANTASSE DI IMPOR-TUNARE NOI INDIGENI!
SHUSH
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

SETTE INCONTRI CON SETTE UOMINI...
SETTE?
OH, CRIB-BRIO!

CHE SUCCEDE ALLA REGINA?
SEMBRA CHE L'HA MORSA UNA TARANTOLA!
CIELO!
CRIBBRIO! È TERMENDO!
SCREECH

GUARDA!
LA STREGA DI MARE!
SETTE UOMINI E SETTE INCONTRI, EH?
EH! EH!
BOO
BOO
8-16

LASCIAMO BRACCIO DI FERRO FACCIA A FACCIA CON LA SUA ANTICA NEMICA E VOLGIAMOCI A CASA... A CHILOMETRI DI DISTANZA, IN UN LUOGO CHE IL MARINAIO POTREBBE NON RIVEDERE MAI PIÙ...

TORNIAMO A UNA LUCE ACCESA A UNA FINESTRA...

IN QUESTA CASA UNA SOLITARIA FIGURA RIMANE VIGILE...

NON POSSO EVITARE DI PREOCCUPARMI PER BRACCIO DI FERRO! DOPOTUTTO, NON RICEVO SUE NOTIZIE DA SETTIMANE!

SONO SICURA CHE IN QUESTO MOMENTO GLI STIA CAPITANDO QUALCOSA DI TERRIBILE!
E IO NON POSSO AIUTARLO!
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
8-17

LA STREGA DI MARE!
COSÌ, CI INCONTRIAMO DI NUOVO! ANK! ANK! SORPRE-SI, EH?
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

BE', IO VI ASPETTAVO, PRIMA O POI!
VUOI DIRE CHE SAPEVI CHE ARRIVA-VAMO?

SÌ. TI HO TENUTO D'OCCHIO FIN DAL NOSTRO ULTIMO SCONTRO! HO UNA PROPOSTA DA FARTI, BRACCIO DI FERRO!
YU-HUUU! REGINUCCIA!
SALVE!
DOVE SEI?

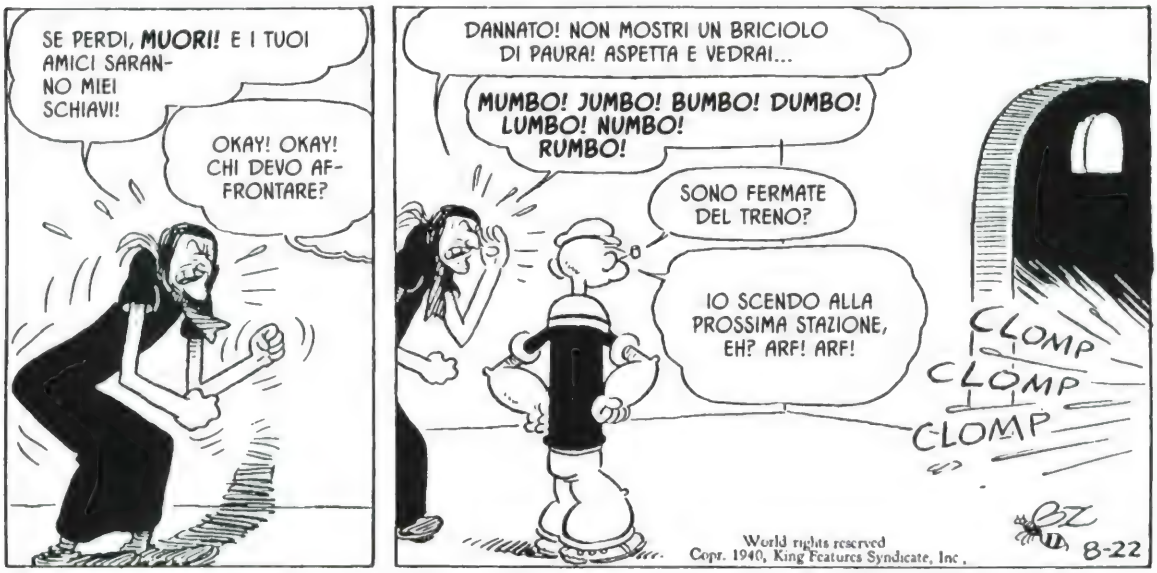
ULP!
SCUSA-TE!
CHE VUOI, STUPIDO?
CHIEDO VENIA!

DEVO AVER SBAGLIATO POSTO!
PROVO AL CASTELLO ACCANTO.
NON SUCCEDE-RÀ PIÙ!
8-19

CRIBBIO! NON SAPEVO CHE LA STREGA DI MARE FACEVA VISITA ALLA REGINA!
NON È IN VISITA!

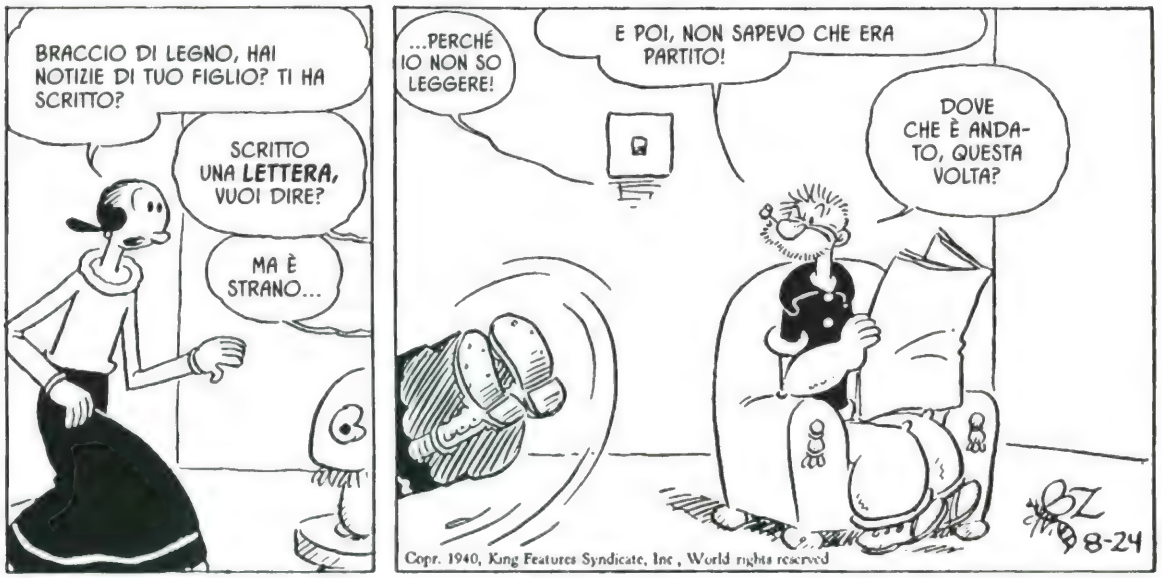
ERA LEI, CAMUFFRATA DA REGINA!
ARF! ARF!
PLOP

IL MIO FONDO SPINACI HA BISOGNO DI SOLDI! MI SERVE SUBITO UN INCONTRO!
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc



World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.

ECCO I SETTE UOMINI CHE DEVI AFFRONTARE!
OH, CRIBBRIO! CHI SONO?
SONO I MIEI SETTE FIGLI!
DICONO CHE MI SOMIGLIANO! TU CHE NE PENSI?
SONO BRAVI RAGAZZI! CATTIVI PROPRIO COME ME!
FORSE DI PIÙ!
CHE CARUCCI!
PIANTALA, MA'!
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
LI HO CRESCIUTI A SPINACI!
CHE BEI FRUGOLETTI, VERO?
8-23
SONO SICURA CHE BRACCIO DI FERRO SIA NEI GUAI! ME LO SENTO NELLE OSSA!
ALTRIMENTI, A QUEST'ORA AVREI RICEVUTO SUE NOTIZIE!
È PARTITO DA MESI!
PERCHÉ NON CI HO PENSATO PRIMA?
DI CERTO AVRÀ SCRITTO AL SUO BABBO!
BRACCIO DI LEGNO DEVE AVERE SUE NOTIZIE!


BRACCIO DI LEGNO, HAI NOTIZIE DI TUO FIGLIO? TI HA SCRITTO?
SCRITTO UNA **LETTERA**, VUOI DIRE?
MA È STRANO...
...PERCHÉ IO NON SO LEGGERE!
E POI, NON SAPEVO CHE ERA PARTITO!
DOVE CHE È ANDATO, QUESTA VOLTA?
8-24
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

TU TROVI DIVERTENTE CHE IO SIA UNA MANAGER DI PUGILATO, MA PRESTO CAMBIERAI IDEA!
ARF! ARF! MENEGERA DI PUGILATO! QUESTA È BELLA! ARF! ARF!
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
FORSE SARAI INTERESSATO A SAPERE COME TI HO ATTIRATO QUI!
TI SBAGLI. SONO QUI SICCOME CHE HO TROVATO UNA VECCHIA CARTA NAUTICA!

SÌ, MA SONO STATA IO A METTERLA DOVE TU L'HAI RINVENUTA! SAPEVO CHE, SE CI FOSSE STATO DA COMBATTERE SUL RING, TU SARESTI ARRIVATO!
TI SEI SEMPRE IMPICCIATO DEI MIEI AFFARI, COSÌ HO DECISO DI ELIMINARTI UNA VOLTA PER TUTTE IN MANIERA SPORTIVA! ANK! ANK! ANK!
E COME CHE?
MORIRAI COMBATTENDO!
ANK! ANK! ANK! "L'INCONTRO PER LA VITA"!
EHI! NON MALE! LO METTIAMO NEI MANIFESTI!
PFUI!

OLIVIA È CERTA CHE BRACCIO DI FERRO SIA NEI GUAI, MA NON PUÒ AIUTARLO POICHÉ NON SA DOVE SI TROVI...
N
E
W
S
MAPPA
?
?
?
?
INTANTO, IL MARINAIO HA SCOPERTO CHE LA CARTA NAUTICA CON LA PROMESSA DI SETTE INCONTRI ERA UNA TRAPPOLA DELLA SUA "VECCHIA NIMICA" STREGA DI MARE. LA DONNA HA GIURATO DI LEVARLO DI TORNO, LEALMENTE O MENO.
NOI SCOMMETTIAMO SUL "O MENO".
PENSO DI ESSERE ESTREMAMENTE GENEROSA NEL LASCIARTI MORIRE COMBATTENDO, NO? SAREBBE STATO PIÙ SEMPLICE BOLLIRTI NELL'OLIO, OPPURE FARTI RIDURRE A BRANDELLI DAI MIEI LEONI E DALLE MIE TIGRI.
IN QUESTI INCONTRI È IN GIOCO LA TUA VITA, MA TI RIPETO CHE NON PUOI VINCERE!
PFUI!
AH, SÌ... VOGLIO DIRTI UN'ALTRA COSA...
IN QUESTI COMBATTIMENTI NON CI SONO REGOLE! PUÒ SUCCEDERE DI TUTTO!
ANK! ANK!
?
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
8-26
VUOI DIRE CHE È TUTTO PERMESSO? PUOI USARE PUGNI DI FERRO, PISTROLE, SFOLLAGENTE E COLTELLI? STRAPPARE, CALPESTARE E MORDERE RECCHIE?
ESATTO! TUTTO QUANTO! NON AVRAI PAURA, VERO?
?
CHI HA PAURA DI COSA? PORTAMELI QUI SUBITO! CHIAMA LO SERCITO, LA MARINA, LA GUARDIA NAZIONALE, SE VUOI! LI AFFRONTO TUTTI!

PAROLE CORAGGIOSE, BRACCIO DI FERRO, MA ORA DEVO ANDARE PER PREPARARE LA NOSTRA VACANZA ROMANA!
UN MOMENTO, PREGO.
NON SECCARMI, SIGNOR POLDO. SONO IMPEGNATA!
È IL MIO MANAGERO! TU DEVI SPARLARE CON LUI!
OH, E VA BENE! CHE VUOI SAPERE?
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
QUANDO SI MANGIA?
PLOP
PLOP
8-27

CRIBBRIO, POLDO, LA REGINA DICE CHE NON CI SONO REGOLE NEGLI INCONTRI E IO SONO BITUATO A COMBATTERE LEALMENTICO!
NON HO SPERANZE!
STAI TRANQUILLO, GIUSTIZIA SARÀ FATTA! TU SEI DALLA PARTE DELLA RAGIONE.
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
SÌ, ANCHE SE **MUORI**, LA RAGIONE È TUA!
?
PERDONAMI, ORA. HO UN PROBLEMA DA RISOLVERE.

CIELO... CHE FAME! LA REGINA, O LA STREGA DI MARE CHE SIA, MI HA TRASCURATO... NON HO ANCORA RICEVUTO NESSUN PANINO, OGGI!
80 STANZE DOPO...
NON SI TROVA DA NESSUNA PARTE. LE ADDEBITERÒ PIÙ PANINI PER AVERMI FATTO ATTENDERE...
?
S-SST
8-28
MA CIÒ CHE POLDO ASCOLTA GLI FA QUASI DIMENTICARE LA FAME...
CAPITO? POI LO UCCIDEREMO PRIMA CHE LUI...

POLDO CONTINUA AD ASCOLTARE IL BISBIGLIO CHE PROVIENE DALLA STANZA ACCANTO...

P-S-S-S-S-S-T...

CHE VUOI DIRE, MA'?

ASCOLTATEMI ATTENTAMENTE... UNO ALLA VOLTA, TUTTI VOI DOVETE AFFRONTARE BRACCIO DI FERRO. PERÒ, ANCHE SE È UN INCONTRO IN CUI È "TUTTO PERMESSO", NON CORRIAMO RISCHI...

NEL MOMENTO IN CUI STENDE UNO DI VOI, PRIMA CHE QUESTI ABBIA LA POSSIBILITÀ DI USARE IL PUGNO DI ACCIAIO, LO SOSTITUIRÀ SUBITO UN ALTRO...

LUI NON BADERÀ ALLA DIFFERENZA PERCHÉ SIETE TUTTI MOLTO SIMILI...

...COSÌ QUEL MARINAIO SI STANCHERÀ COSÌ TANTO AD AFFRONTARE TUTTI VOI IN OGNI SINGOLO COMBATTIMENTO CHE PER LUI **CALERÀ IL SIPARIO!**

8-29

OTTIMA IDEA, MA'!

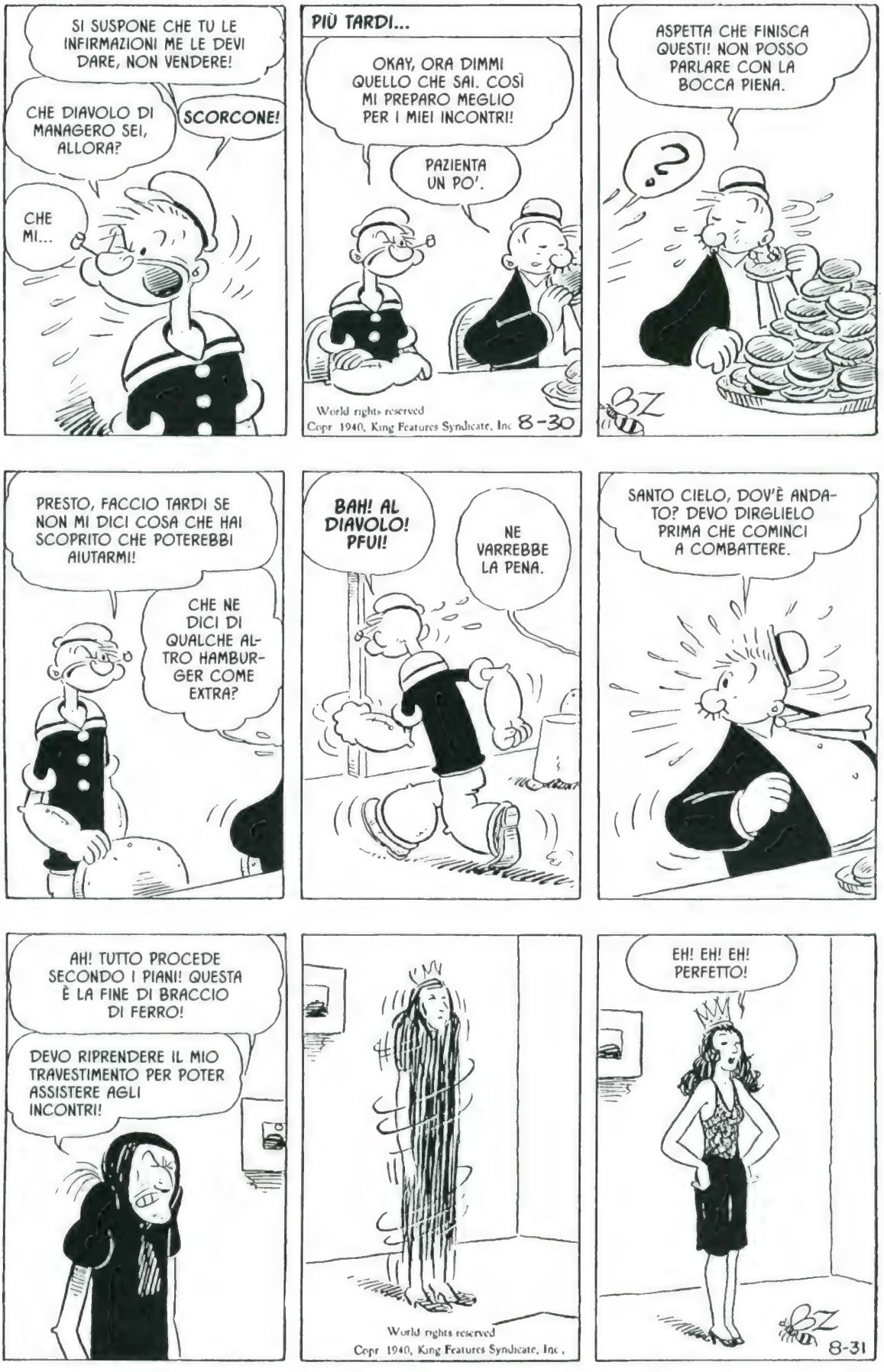
QUELLO CHE LO STENDE PUÒ ANCHE AMMAZZARLO? EH, MA'?

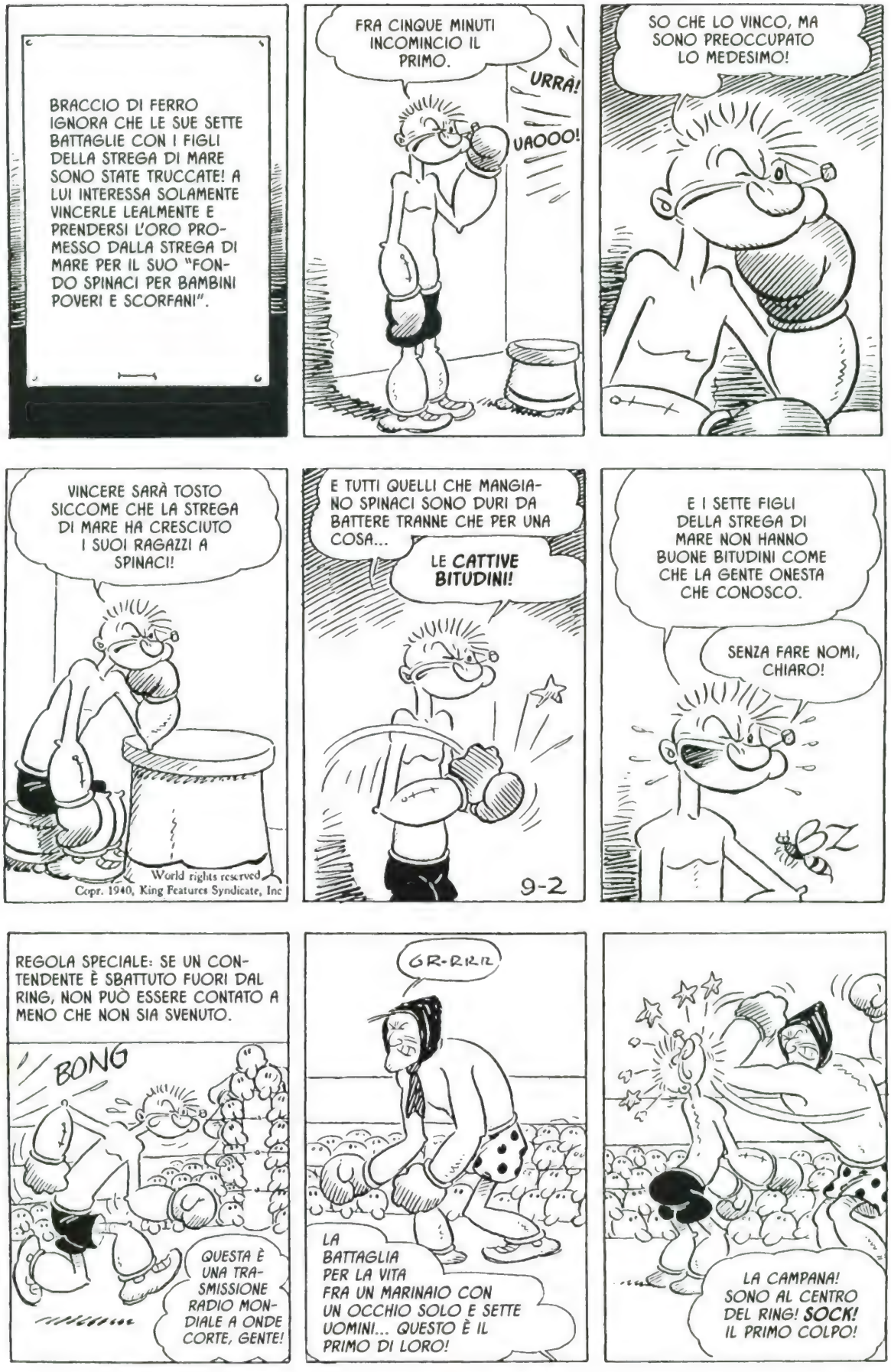
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.,

BRACCIO DI FERRO, HO APPRESO UNA COSA DI NOTEVOLE VALORE PER IL TUO IMMINENTE COMPITO.

SPARALA SUBITO, POLDO! DEVO PREPARARMI PER IL PRIMO INCONTRO!

CINQUANTA HAMBURGER SARANNO UNA SCIOCCHEZZA, PER TALE INFORMAZIONE.


SI SUSPONE CHE TU LE INFIRMAZIONI ME LE DEVI DARE, NON VENDERE!
CHE DIAVOLO DI MANAGERO SEI, ALLORA?
SCORCONE!
CHE MI...
PIÙ TARDI...
OKAY, ORA DIMMI QUELLO CHE SAI. COSÌ MI PREPARO MEGLIO PER I MIEI INCONTRI!
PAZIENTA UN PO'.
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
8-30
ASPETTA CHE FINISCA QUESTI! NON POSSO PARLARE CON LA BOCCA PIENA.
PRESTO, FACCIO TARDI SE NON MI DICI COSA CHE HAI SCOPRITO CHE POTEREBBI AIUTARMI!
CHE NE DICI DI QUALCHE ALTRO HAMBURGER COME EXTRA?
BAH! AL DIAVOLO! PFUI!
NE VARREBBE LA PENA.
SANTO CIELO, DOV'È ANDATO? DEVO DIRGLIELO PRIMA CHE COMINCI A COMBATTERE.
AH! TUTTO PROCEDE SECONDO I PIANI! QUESTA È LA FINE DI BRACCIO DI FERRO!
DEVO RIPRENDERE IL MIO TRAVESTIMENTO PER POTER ASSISTERE AGLI INCONTRI!
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
EH! EH! EH! PERFETTO!
8-31


BRACCIO DI FERRO IGNORA CHE LE SUE SETTE BATTAGLIE CON I FIGLI DELLA STREGA DI MARE SONO STATE TRUCCATE! A LUI INTERESSA SOLAMENTE VINCERLE LEALMENTE E PRENDERSI L'ORO PROMESSO DALLA STREGA DI MARE PER IL SUO "FONDO SPINACI PER BAMBINI POVERI E SCORFANI".
FRA CINQUE MINUTI INCOMINCIO IL PRIMO.
URRÀ!
UAOOO!
SO CHE LO VINCO, MA SONO PREOCCUPATO LO MEDESIMO!
VINCERE SARÀ TOSTO SICCOME CHE LA STREGA DI MARE HA CRESCIUTO I SUOI RAGAZZI A SPINACI!
World rights reserved.
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc
E TUTTI QUELLI CHE MANGIANO SPINACI SONO DURI DA BATTERE TRANNE CHE PER UNA COSA...
LE CATTIVE BITUDINI!
9-2
E I SETTE FIGLI DELLA STREGA DI MARE NON HANNO BUONE BITUDINI COME CHE LA GENTE ONESTA CHE CONOSCO.
SENZA FARE NOMI, CHIARO!
REGOLA SPECIALE: SE UN CONTENDENTE È SBATTUTO FUORI DAL RING, NON PUÒ ESSERE CONTATO A MENO CHE NON SIA SVENUTO.
BONG
QUESTA È UNA TRASMISSIONE RADIO MONDIALE A ONDE CORTE, GENTE!
GR-RRR
LA BATTAGLIA PER LA VITA FRA UN MARINAIO CON UN OCCHIO SOLO E SETTE UOMINI... QUESTO È IL PRIMO DI LORO!
LA CAMPANA! SONO AL CENTRO DEL RING! SOCK! IL PRIMO COLPO!

E... SMACK! UN GANCIO DEVASTANTE SUL VOLTO DEL MARINAIO!

CHE MI VENGHI! SEI IN GAMBA!
ORA IL MARINAIO MOLLA DEGLI OW! ECCOME, SE LI MOLLA!

CIELO! A BRACCIO DI FERRO OCCORRE SAPERE DEL PIANO CHE HO UDITO! SE LO PORTANO AVANTI, NON POTRÀ MAI VINCERE.
LARGO, PER FAVORE.
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
9-3

DEVO ANDARE AL SUO ANGOLO PER DIRGLI QUANTO HO APPRESO, PRIMA CHE SIA TROPPO TARDI!
LARGO, PER CORTESIA!
S.R.O.
AND LAP SPACE ONLY
MA POLDO NON RIESCE A FARSI LARGO E A RAGGIUNGERE IL RING...

VACCI PIANO, AMICO! POTERESTI ROMPERE IL PALO!
GRR

TUA MA' DICE CHE IN QUESTO INCONTRO PUÒ SUCCEDERE TUTTO, MA IO COMBATTO LEALICO, QUINDI CHE ATTENTO!
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.

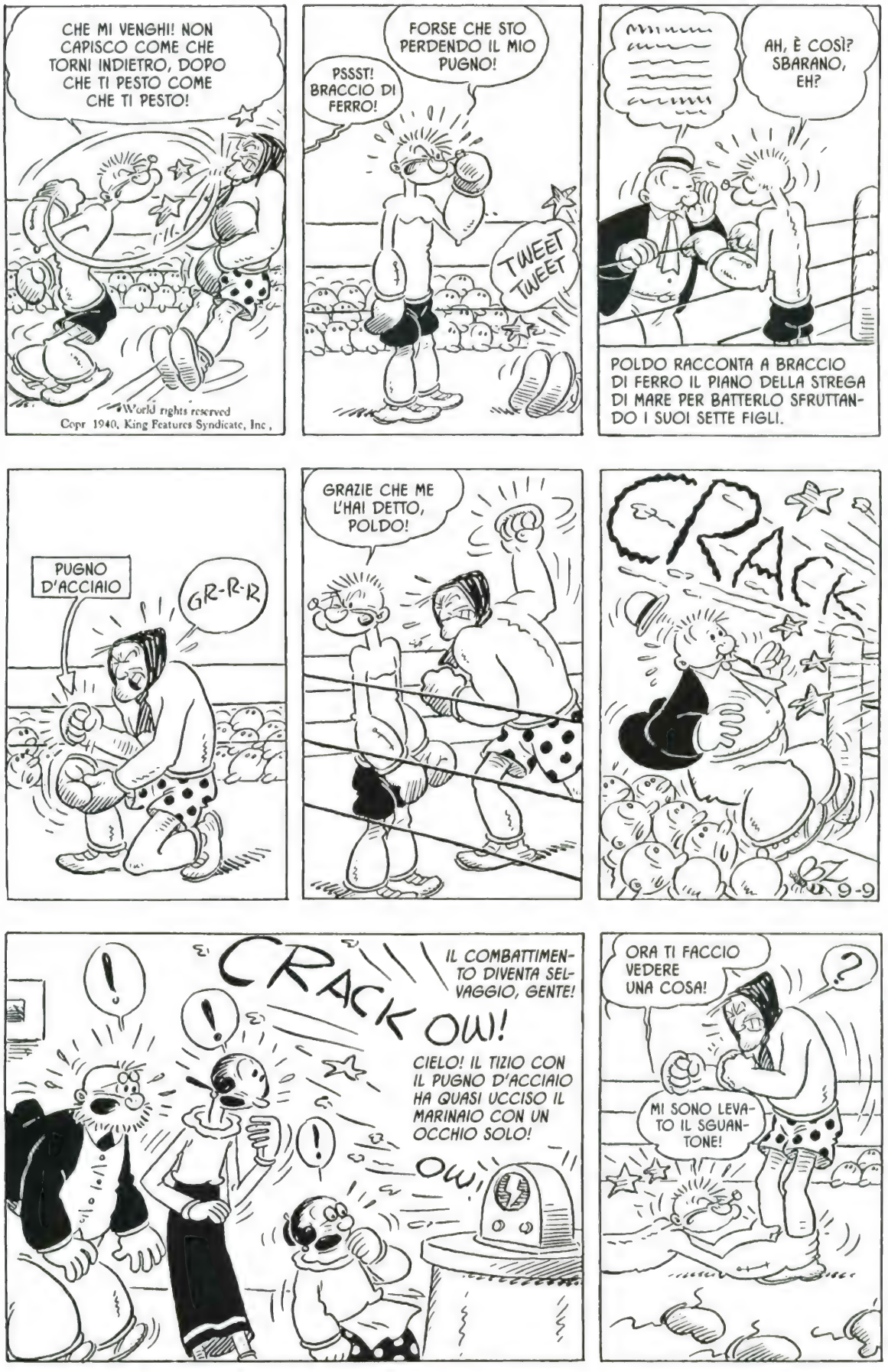
BRACCIO DI FERRO!
SCUSATE LE SUOLE, SIGNORI!
?

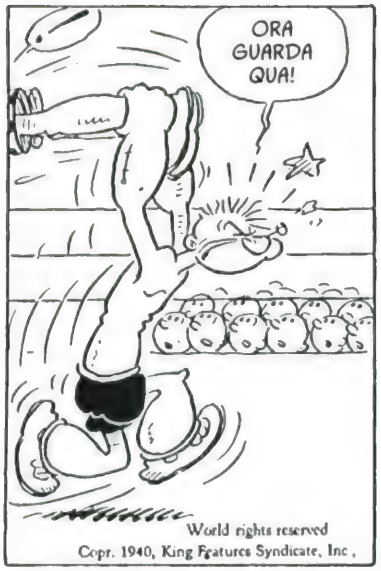
SOCK

UNA FIGURA SFRECCIA SOPRA IL PUBBLICO...
VERGOGNA!
È QUESTO IL MODO DI RICEVERE I VISITATORI?
SWISH
94

BRACCIO DI FERRO HA APPENA BATTUTO UNO DEI FIGLI DELLA STREGA DI MARE, FACENDOLO VOLARE FUORI DAL RING... ORA, GUARDATE!
3... 4...
17
ZING! SCOMPARSO!
SWISH
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.,
E APPARE UN ALTRO FRATELLO... POLDO SA DELLO SCAMBIO DI PUGILI, MA APPARE CONFUSO DAL COLPO CHE HA RICEVUTO...
5... 6...
EHI!
MI VUOI CONTARE, EH?
...7... 8... 9... 10. OUT!
A QUANTO PARE, POLDO È SISTEMATO PER BENE. ORA BRACCIO DI FERRO NON POTRÀ SAPERE LA VERITÀ...
LONTANO, CASUALMENTE, OLIVIA SINTONIZZA LA RADIO SU UN INCONTRO CHE NON SAPEVA ESSERE IN PROGRAMMA...
ORA I DUE SONO TORNATI AL CENTRO DEL RING, SCAMBIANDOSI FENDENTI...
BOP! SOK!
9-5
LA BATTAGLIA CONTINUA, MA BRACCIO DI FERRO NON SOSPETTA MINIMAMENTE DI AFFRONTARE IL SECONDO FRATELLO, CHE HA PRESO IL POSTO DEL PRIMO...
HAI COLPITO IL MIO AMICO POLDO! PREPARATI SICCOME CHE ADESSO IO TI SPOLVERIZZO!
IDIOZIE!
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
SPLAT

CHE NE DICI DEL MIO "PUGNO A RAZZO SPECIALE"?
POVERO POLDO... E SI ERA APPENA RIPRESO DAL PRIMO COLPO!
OOMF
IL MARINAIO PENSA CHE A RISALIRE SUL RING SIA LO STESSO PUGILE. INVECE È IL TERZO FRATELLO, CHE HA SOSTITUITO IL SECONDO...
?
9-6
OLIVIA È RIMASTA IN ASCOLTO DELLA STAZIONE RADIO CHE TRASMETTE L'INCONTRO... NON SA CHE UNO DEI CONTENDENTI È BRACCIO DI FERRO.
OH, UN INCONTRO DI PUGILATO! DEVONO ESSERE DEI DILETTANTI!
BONG!
INIZIA IL SECONDO ROUND!
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.
SOCK
?
SE LE STANNO DANDO DI BRUTTO, GENTE!
BOP!
SOLO UN UOMO PUÒ COLPIRE COSÌ!
CHE BOTTE, RAGAZZI!
OW!
IL MARINAIO CON UN OCCHIO SOLO È DAVVERO TOSTO, AMICI!
"MARINAIO CON UN OCCHIO SOLO?"
?
BOP
SOCK
MAMMA!
ASCOLTA!
MAMMA! VIENI, PRESTO!
9-7


CHE MI VENGHI! NON CAPISCO COME CHE TORNI INDIETRO, DOPO CHE TI PESTO COME CHE TI PESTO!
World rights reserved
Copr 1940, King Features Syndicate, Inc.,
PSSST! BRACCIO DI FERRO!
FORSE CHE STO PERDENDO IL MIO PUGNO!
TWEET TWEET
AH, È COSÌ? SBARANO, EH?
POLDO RACCONTA A BRACCIO DI FERRO IL PIANO DELLA STREGA DI MARE PER BATTERLO SFRUTTANDO I SUOI SETTE FIGLI.
PUGNO D'ACCIAIO
GR-R-R
GRAZIE CHE ME L'HAI DETTO, POLDO!
CRACK
9-9
CRACK
OW!
IL COMBATTIMENTO DIVENTA SELVAGGIO, GENTE!
CIELO! IL TIZIO CON IL PUGNO D'ACCIAIO HA QUASI UCCISO IL MARINAIO CON UN OCCHIO SOLO!
OW!
ORA TI FACCIO VEDERE UNA COSA!
?
MI SONO LEVATO IL SGUANTONE!



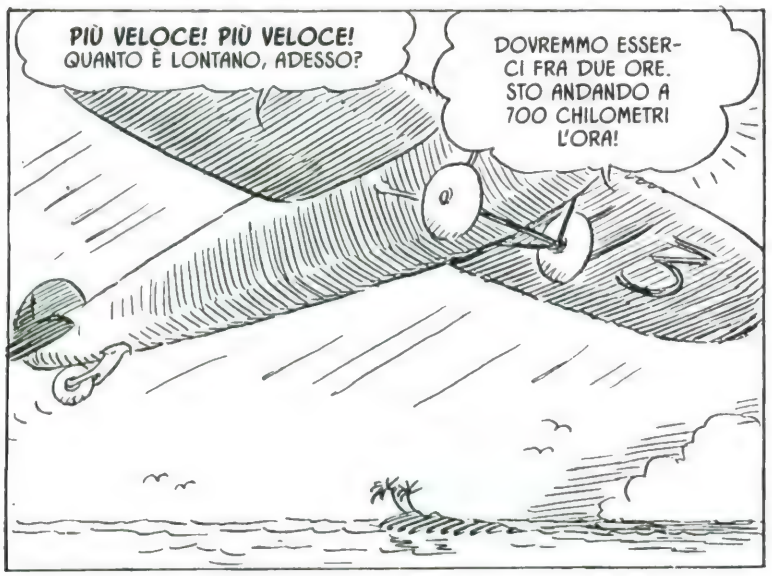
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.,

World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc.,

COSÌ VI CI METTETE IN SETTE, ADESSO, EH?
CLONK
SPLAT
BOP
BONK
E USATE ANCO COLTELLI, MAZZE E PISTOLE CON ME, EH?
SWISH
BIFF
SOCK
SMACK
POW
BOP
SOCK
INTANTO, A CASA SI ASCOLTA UNA TRASMISSIONE RADIO A ONDE CORTE...
SOCK
SONO TUTTI ADDOSSO A BRACCIO DI FERRO... OW... SI METTE MALE PER LUI... OWW... NO, È ANCORA IN PIEDI... È GIÙ... È IN PIEDI...
SNIFF
SNIFF
SALI
SNIFF
SNIFF
SNIFF
SALI
SALI
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
9-12
OH! MI FA MALE TUTTO SOLO A SENTIRLO!
BRA... BRACCIO DI FERRO... BRACCIO DI FERRO STA...
E ORA BRA...
OWW
POVERO BRACCIO DI FERRO!
OW
SOCK
NON POSSO CONTINUARE... IO... IO... SVENGO!
PLOP
PAPÀ, DA DOVE PROVENIVA QUELLA TRASMISSIONE?
NON NE HO IDEA! MA... ASPETTA UN MOMENTO...

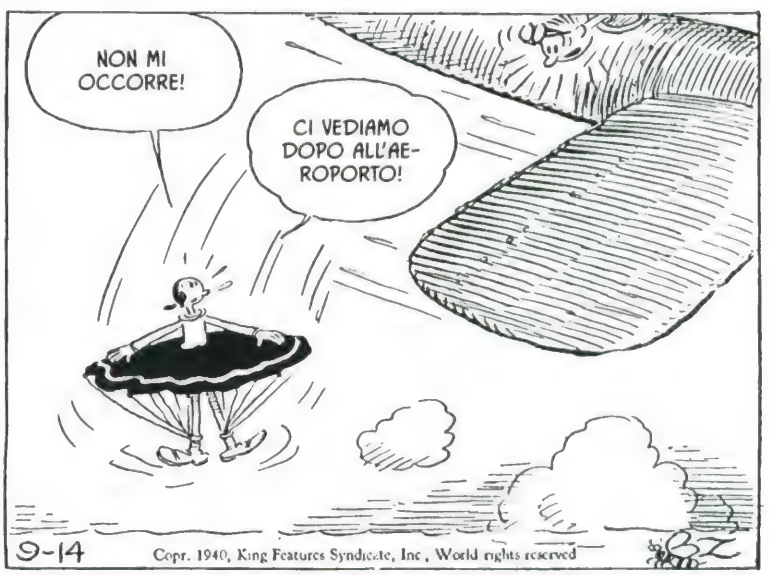
OH, SÌ... ORA LO SO! PROVIENE DALLO ZAMBAM! UN POSTICINO IN MEZZO ALL'OCEANO. PERCHÉ VUOI SAPERLO?
VADO A RIPORTARE INDIETRO BRACCIO DI FERRO!

SE RIESCO AD ARRIVARCI PRIMA CHE LO UCCIDANO!
CIELO! SE GLI SUCCEDESSE QUALCOSA, NE MORIREI!
TORNA QUI!
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-13


PIÙ VELOCE! PIÙ VELOCE! QUANTO È LONTANO, ADESSO?
DOVREMMO ESSERCI FRA DUE ORE. STO ANDANDO A 700 CHILOMETRI L'ORA!

2 ORE DOPO...
ECCOLO!
DOV'È L'AEROPORTO?

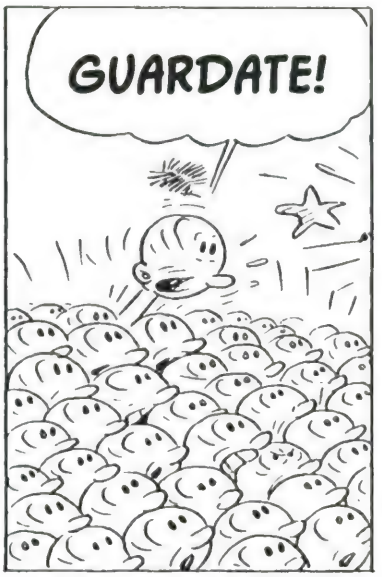
A CIRCA SETTE CHILOMETRI DALLO STADIO!
BE', IO SCENDO QUI!
MA NON AVETE IL PARACADUTE!

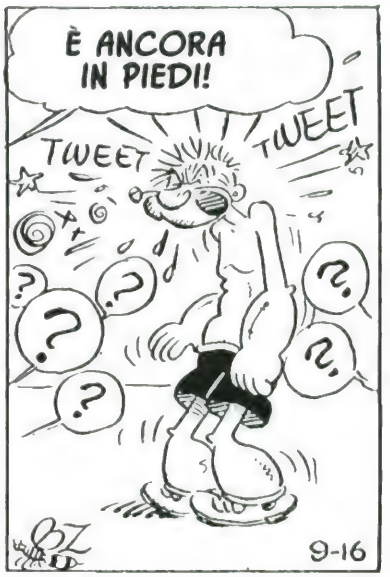

NON MI OCCORRE!
CI VEDIAMO DOPO ALL'AEROPORTO!
9-14
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

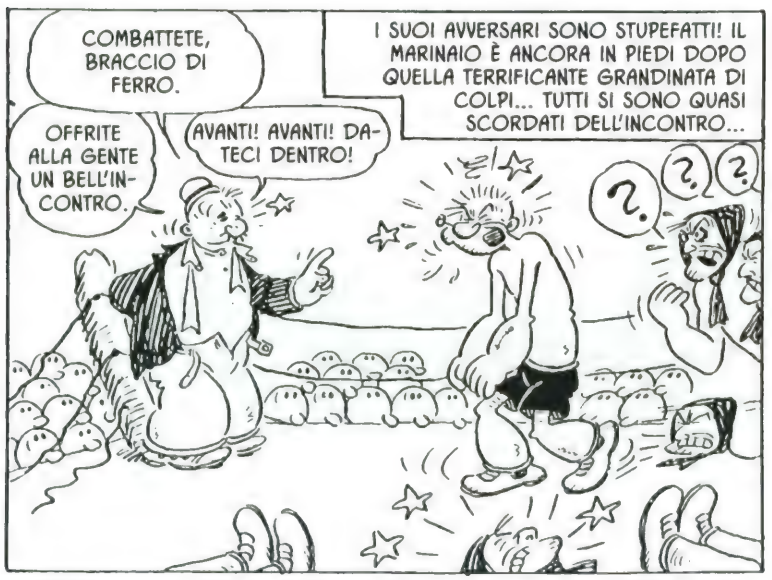
I SETTE FIGLI DELLA STREGA DI MARE PAIONO AVERE LA MEGLIO SU BRACCIO DI FERRO...
SPLAT
BOP

OW
ROAR
SOCK

ANK! ANK! BENE, RAGAZZI! FATELO A PEZZI!
ANK
ANK
World rights reserved
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc


GUARDATE!


È ANCORA IN PIEDI!
TWEET
TWEET
9-16


COMBATTETE, BRACCIO DI FERRO.
OFFRITE ALLA GENTE UN BELL'INCONTRO.
AVANTI! AVANTI! DATECI DENTRO!
I SUOI AVVERSARI SONO STUPEFATTI! IL MARINAIO È ANCORA IN PIEDI DOPO QUELLA TERRIFICANTE GRANDINATA DI COLPI... TUTTI SI SONO QUASI SCORDATI DELL'INCONTRO...

BOP
SOK
ANCHE MEZZO MORTO, ABBATTE GLI ULTIMI DUE AVVERSARI!

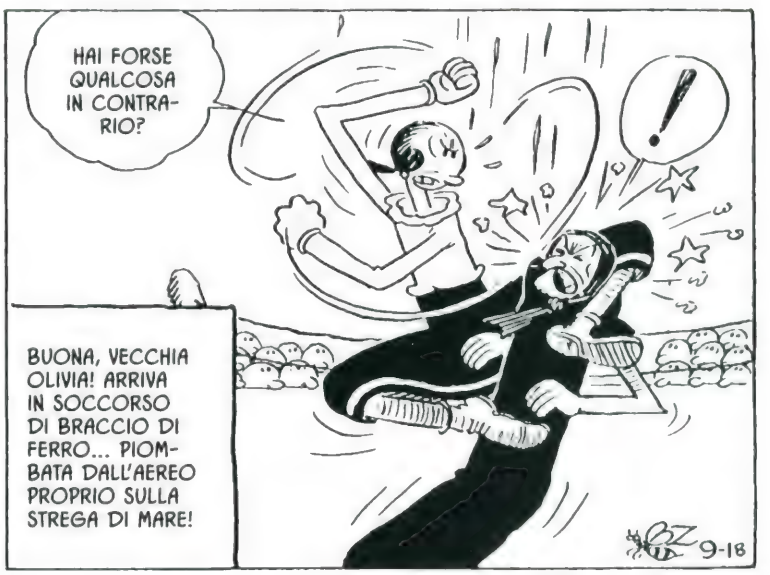
SQUEECH
EEE-CH
ALZATEVI, FEMMINUCCE!
SQUEEC
SKREECH
EECH

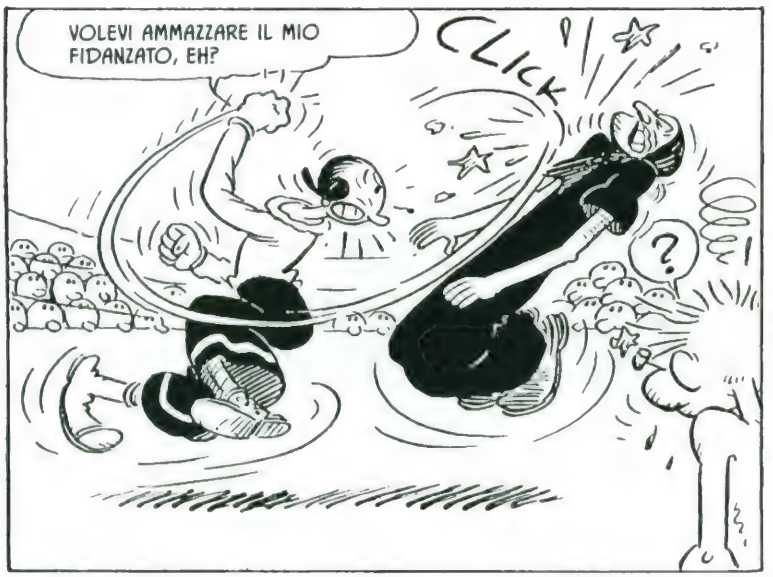
SE NON RIUSCITE A UCCIDERLO, LO FARÒ IO!
BELL'AIUTO ALLA MAMMA! BAH!
TWEET & TWEET
HISS
HISSSS
HISS
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-17

QUELLE FEMMINUCCE DEI MIEI FIGLI NON TI HANNO FATTO FUORI, COSÌ LO FARÒ IO!
IO POSSO BATTERE 100 UOMINI IN UN INCONTRO LEALICO, MA SOLO CINQUANTA CHE COMBATTONO CON PUGNI D'ACCIAIO, MAZZE E PISTOLE!
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

SEI SPACCIATO, BRACCIO DI FERRO!
E SEI TROPPO DEBOLE PER DIFENDERTI!
DAVVERO?
ANK
ANK

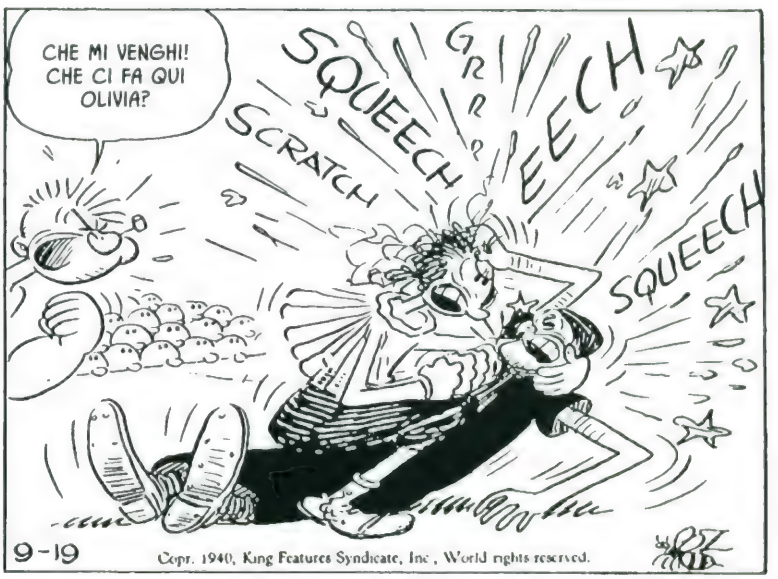
CHI HA PARLATO?
IO!
?
?


HAI FORSE QUALCOSA IN CONTRARIO?
BUONA, VECCHIA OLIVIA! ARRIVA IN SOCCORSO DI BRACCIO DI FERRO... PIOMBATA DALL'AEREO PROPRIO SULLA STREGA DI MARE!
9-18


VOLEVI AMMAZZARE IL MIO FIDANZATO, EH?
CLICK
?

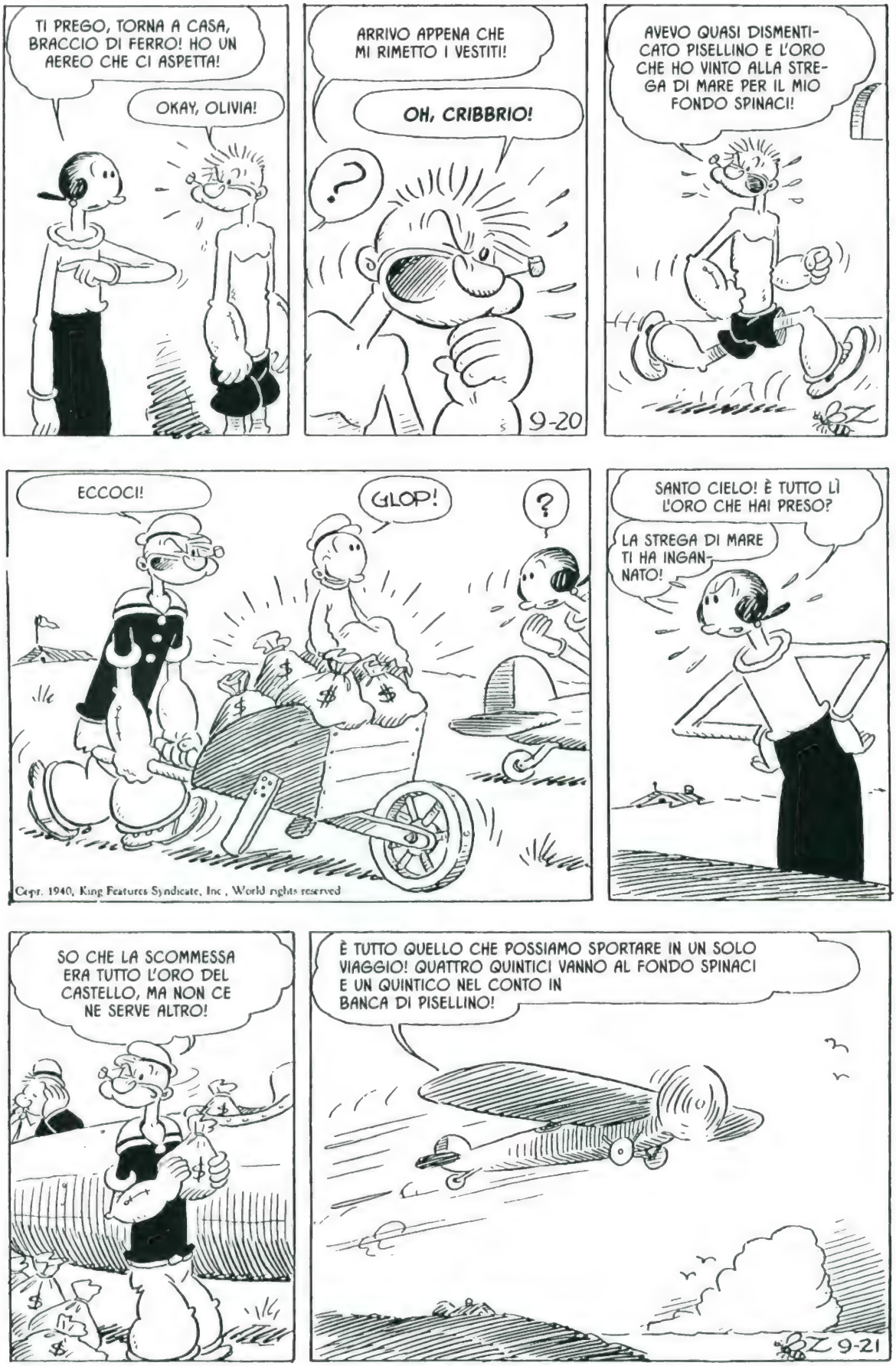
BEL COMBATTIMENTO, SIGNORE. DAVVERO BELLO.
CONTINUATE PURE.
POW

GENTILI E DELIZIOSE £$%@ DAME, VERO?
CLIP
SPLAT

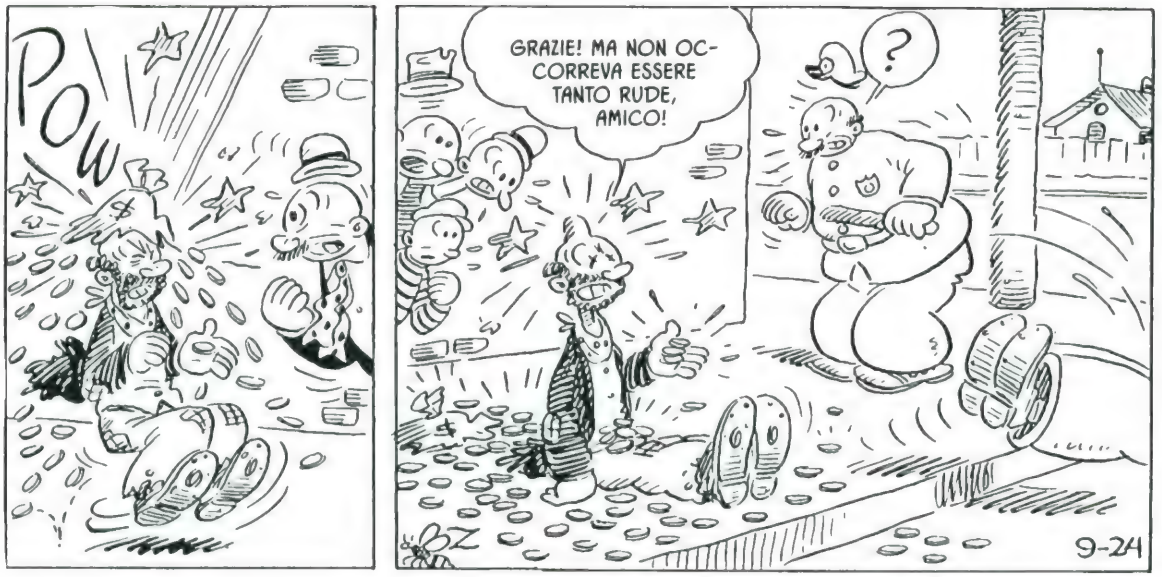

CHE MI VENGHI! CHE CI FA QUI OLIVIA?
SQUEECH
GRR
EECH
SCRATCH
SQUEECH
9-19
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

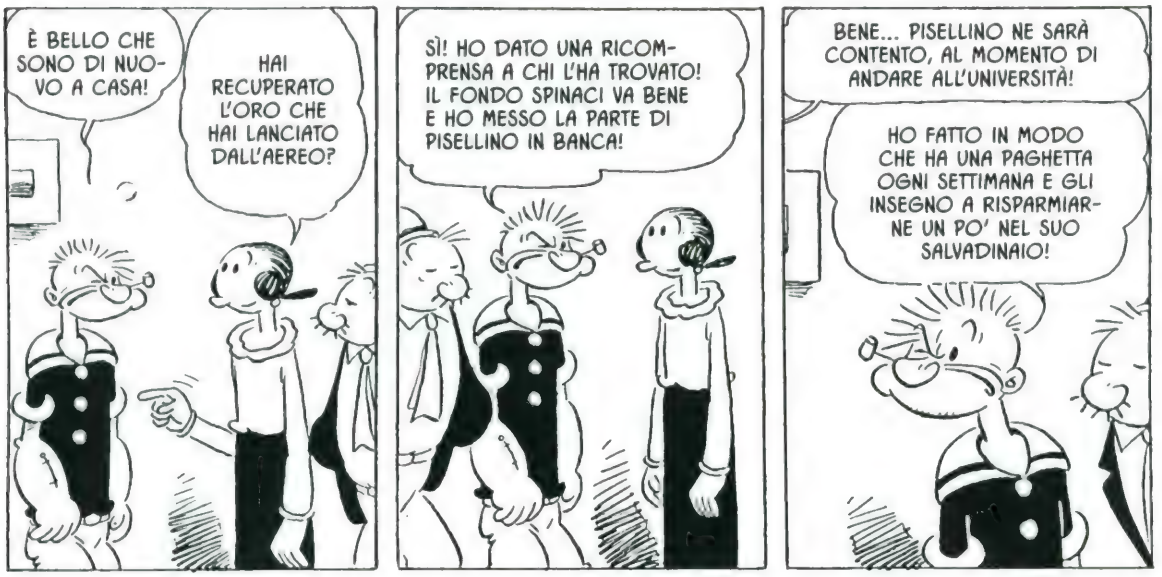
LA VINCITRICE!
GR-R
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

GRAZIE CHE MI HAI SALVATO LA VITA! SO CHE HO VINTO LEALICAMENTE L'INCONTRO, MA LA STREGA DI MARE NON VOLEVA VEDERE MENTRE CHE LA SPUNTAVO!

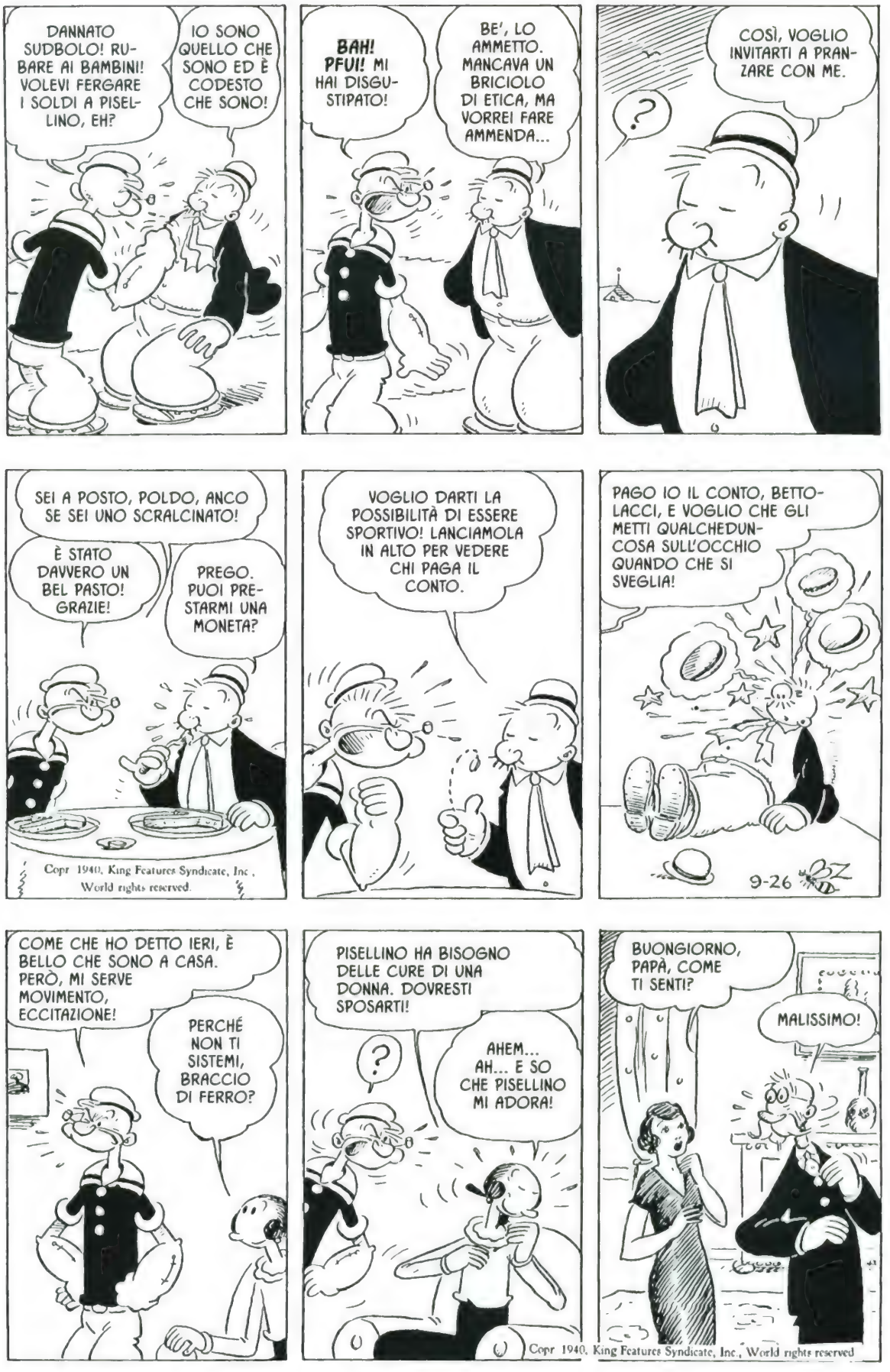

TI PREGO, TORNA A CASA, BRACCIO DI FERRO! HO UN AEREO CHE CI ASPETTA!
OKAY, OLIVIA!
ARRIVO APPENA CHE MI RIMETTO I VESTITI!
OH, CRIBBRIO!
?
9-20
AVEVO QUASI DISMENTICATO PISELLINO E L'ORO CHE HO VINTO ALLA STREGA DI MARE PER IL MIO FONDO SPINACI!
ECCOCI!
GLOP!
?
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
SANTO CIELO! È TUTTO LÌ L'ORO CHE HAI PRESO?
LA STREGA DI MARE TI HA INGANNATO!
SO CHE LA SCOMMESSA ERA TUTTO L'ORO DEL CASTELLO, MA NON CE NE SERVE ALTRO!
È TUTTO QUELLO CHE POSSIAMO SPORTARE IN UN SOLO VIAGGIO! QUATTRO QUINTICI VANNO AL FONDO SPINACI E UN QUINTICO NEL CONTO IN BANCA DI PISELLINO!
9-21

SIAMO VICINI A CASA! RICONOSCO IL FIUME CHE ATTRAVERSA LA NOSTRA CITTÀ!
BENE! NON VEDO L'ORA DI RITORVARE I MIEI AMICI AL CAFFÈ DI BETTOLACCI!
GLOP
ALL'ATTERRAGGIO CI SCHIANTEREMO!
QUALE CHE È IL PROBLEMA CON QUESTO SBATTIUOVO VOLANTE, PILOTA?
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved
È TROPPO PESANTE, SONO RIUSCITO A MALAPENA A DECOLLARE. E, A PEGGIORARE LE COSE, NON ABBIAMO PARACADUTE!
?
VORREI SAPERE CHE FARE...
SEMPLICE...
GETTIAMO FUORI TUTTO L'ORO!
9-23
NON PUOI, BRACCIO DI FERRO! PENSA AL TUO FONDO SPINACI!
È OKAY, OLIVIA! SUI SACCHI C'È IL MIO NOME E INTIRIZZICO!
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
ECCO FATTO!
CHE NE DICI, AMICO? PUOI DARMI QUALCHE SPICCIOLO? HO FAME!
OKAY! OKAY! MA SMETTILA DI SEGUIRMI COSÌ!


POW
GRAZIE! MA NON OCCORREVA ESSERE TANTO RUDE, AMICO!
?
9-24


È BELLO CHE SONO DI NUOVO A CASA!
HAI RECUPERATO L'ORO CHE HAI LANCIATO DALL'AEREO?
SÌ! HO DATO UNA RICOMPRENSA A CHI L'HA TROVATO! IL FONDO SPINACI VA BENE E HO MESSO LA PARTE DI PISELLINO IN BANCA!
BENE... PISELLINO NE SARÀ CONTENTO, AL MOMENTO DI ANDARE ALL'UNIVERSITÀ!
HO FATTO IN MODO CHE HA UNA PAGHETTA OGNI SETTIMANA E GLI INSEGNO A RISPARMIARNE UN PO' NEL SUO SALVADINAIO!

DOV'È FINITO POLDO? ERA QUI UN ATTIMO FA!
STARÀ SVUOTANDO IL FRIGO!
?
!
?
MIO CARO, GIOVANE AMICO... SE PRESTI ASCOLTO AL MIO CONSIGLIO, SARÀ BENE CHE TU INVESTA IL TUO DENARO NELLA MIA COMPAGNIA. IN VENTI ANNI, LA TUA SOMMA DI PARTENZA SARÀ TRIPLICATA, FORSE QUINTUPLICATA.
AVANTI, CHE NE DICI? PUOI FIDARTI DI ME FINO A MARTEDÌ... EHM... AH... FINCHÉ I TUOI INVESTIMENTI NON SARANNO MATURI.
Copr 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-25


DANNATO SUDBOLO! RUBARE AI BAMBINI! VOLEVI FERGARE I SOLDI A PISELLINO, EH?
IO SONO QUELLO CHE SONO ED È CODESTO CHE SONO!
BAH! PFUI! MI HAI DISGUSTIPATO!
BE', LO AMMETTO. MANCAVA UN BRICIOLO DI ETICA, MA VORREI FARE AMMENDA...
?
COSÌ, VOGLIO INVITARTI A PRANZARE CON ME.
SEI A POSTO, POLDO, ANCO SE SEI UNO SCRALCINATO!
È STATO DAVVERO UN BEL PASTO! GRAZIE!
PREGO. PUOI PRESTARMI UNA MONETA?
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
VOGLIO DARTI LA POSSIBILITÀ DI ESSERE SPORTIVO! LANCIAMOLA IN ALTO PER VEDERE CHI PAGA IL CONTO.
PAGO IO IL CONTO, BETTOLACCI, E VOGLIO CHE GLI METTI QUALCHEDUNCOSA SULL'OCCHIO QUANDO CHE SI SVEGLIA!
9-26
COME CHE HO DETTO IERI, È BELLO CHE SONO A CASA. PERÒ, MI SERVE MOVIMENTO, ECCITAZIONE!
PERCHÉ NON TI SISTEMI, BRACCIO DI FERRO?
PISELLINO HA BISOGNO DELLE CURE DI UNA DONNA. DOVRESTI SPOSARTI!
?
AHEM... AH... E SO CHE PISELLINO MI ADORA!
BUONGIORNO, PAPÀ, COME TI SENTI?
MALISSIMO!
Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

LA NOTTE SCORSA NON SONO RIUSCITO A CHIUDERE OCCHIO!

VORREI CHE POTESSIMO FARE QUALCOSA!

CI SONO! CHIAMERÒ BRACCIO DI FERRO! LUI SAPRÀ COSA FARE!

SPLENDIDO, JUNE! CHIEDIGLI DI VENIRE SUBITO QUI!

9-27

INIZIA LA PROSSIMA SETTIMANA:

LA CASA DEL MISTERO

NON PERDETEVELA!
FARÀ GELARE IL SANGUE, SCUOTERE I NERVI, ECCETERA.

MI CHIEDO CHE COSA VUOLE IL VECCHIO DEPECUNIS! SUA FIGLIA MI HA CHIESTO DI ANDARE A TROVARE SUO PADRE!

JUNE DEPECUNIS?

Copr. 1940, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

TU A TROVARE QUELLA MALAFEMMINA NON CI VAI, SE POSSO IMPEDIRLO!

BAH, NON FARE COSÌ. MI HA CHIAMATO PER IL SUO BABBO!

E VA BENE. VACCI PURE!

MA IO VENGO CON TE!

9-28

NESSUNA ANTICIPAZIONE PER QUESTA

CASA DEL MISTERO

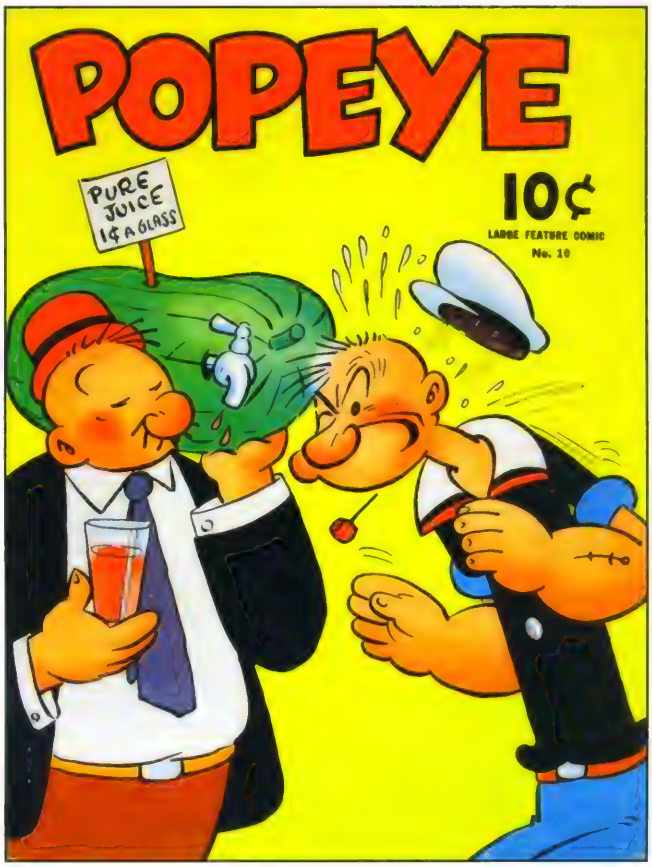
CON PROTAGONISTA

BRACCIO DI FERRO

INIZIA LA PROSSIMA SETTIMANA!

FINE DELL'EPISODIO

SEGAR



POLDO COLPISCE ANCORA!

Sunday pages di Doc Winner di *Thimble Theatre* dal 29 gennaio 1939 al 19 febbraio 1939.

MATEMATICA E LUSINGHE

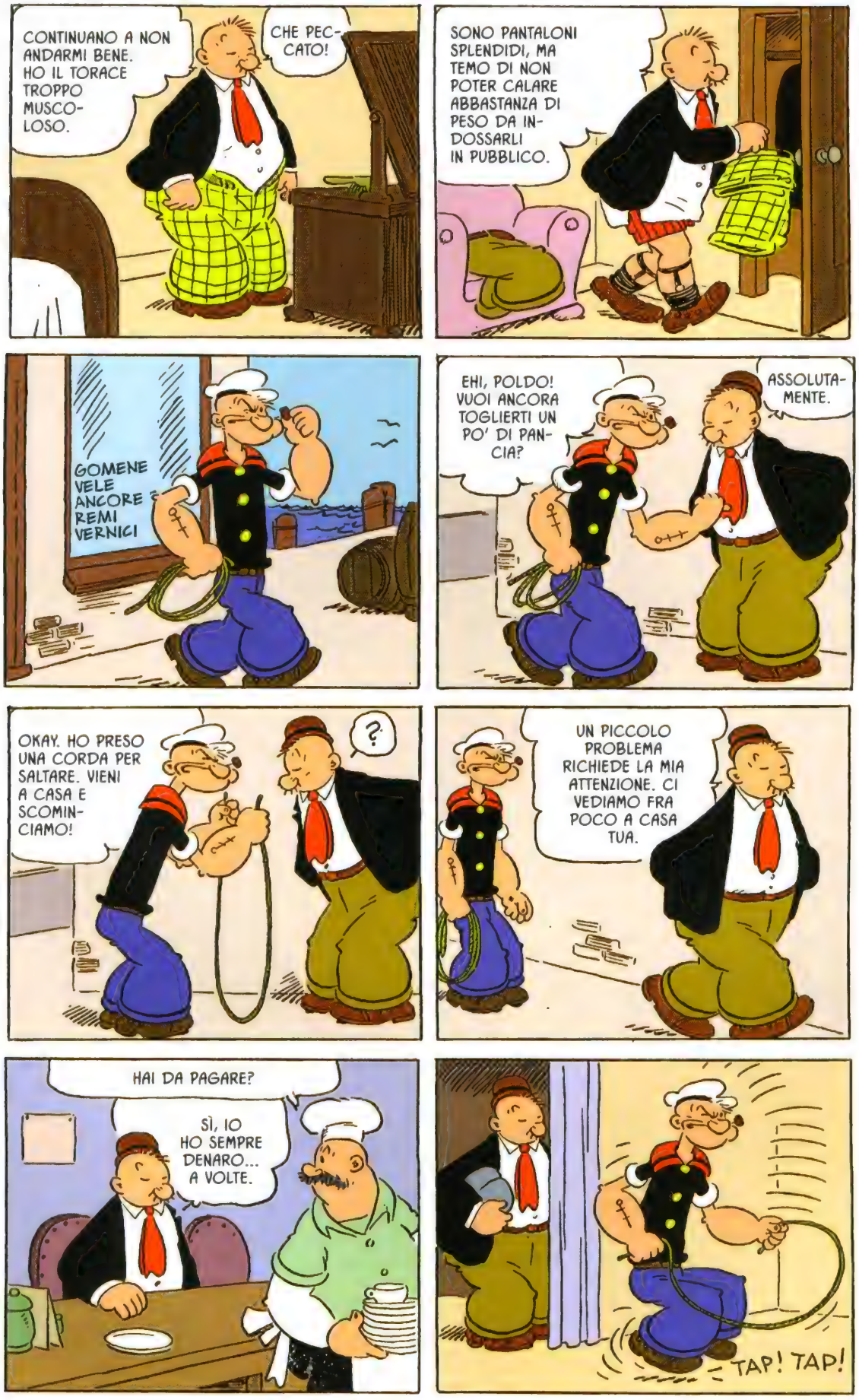
Sunday pages di E.C. Segar di *Thimble Theatre* dal 4 luglio 1937 al 12 settembre 1937.

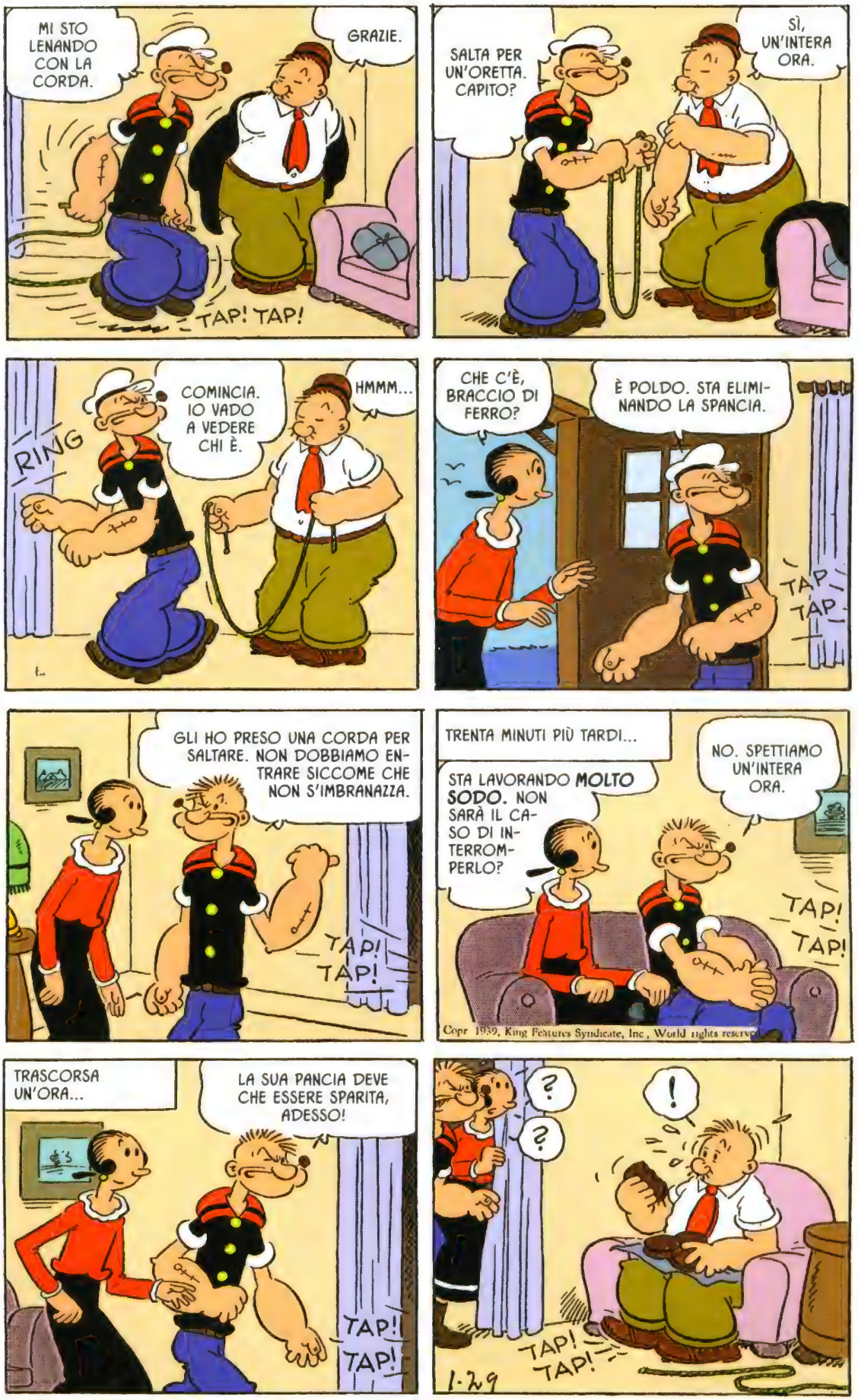
I DISEGNI ALFABETICI DI SAPPO

Sunday pages di *Sappo* dal 22 settembre 1935 al 5 gennaio 1936.

Poldo e Braccio di Ferro compaiono sul decimo numero (seconda serie) di *Large Feature Comic*, un comic book antologico dell'etichetta Dell, che riprende e adatta materiale derivante dai quotidiani. La data di questo fascicolo, che per la copertina si avvale di un disegno apposito realizzato da Joe Musial, è del 1° gennaio 1943. Altri personaggi e serie che si alternano in questa collana, con tanto di onore del titolo, sono *Peter Rabbit, Winnie Winkle, Tiny Tim, Toots and Casper, Bringing Up Father, Barney Google and Snuffy Smith, Private Buck* o *Terry and the Pirates*.

COME ELIMINARE LA PANCIA. SECONDA LEZIONE.



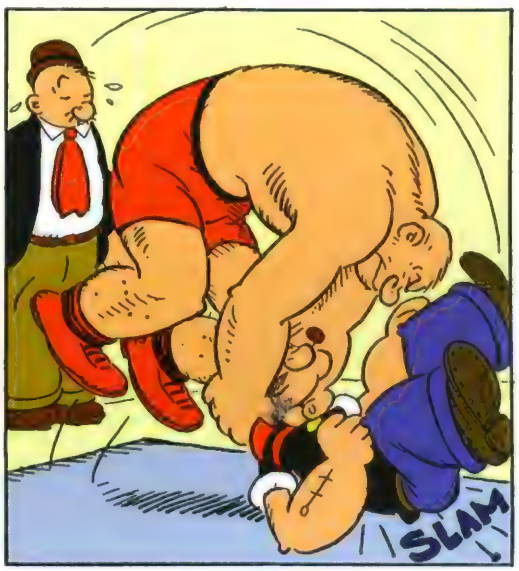

MI STO LENANDO CON LA CORDA.
GRAZIE.
TAP! TAP!
SALTA PER UN'ORETTA. CAPITO?
SÌ, UN'INTERA ORA.
RING
COMINCIA. IO VADO A VEDERE CHI È.
HMMM...
CHE C'È, BRACCIO DI FERRO?
È POLDO. STA ELIMINANDO LA SPANCIA.
TAP TAP
GLI HO PRESO UNA CORDA PER SALTARE. NON DOBBIAMO ENTRARE SICCOME CHE NON S'IMBRANAZZA.
TAP! TAP!
TRENTA MINUTI PIÙ TARDI...
STA LAVORANDO **MOLTO SODO.** NON SARÀ IL CASO DI INTERROMPERLO?
NO. SPETTIAMO UN'INTERA ORA.
TAP! TAP!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
TRASCORSA UN'ORA...
LA SUA PANCIA DEVE CHE ESSERE SPARITA, ADESSO!
TAP! TAP!
?
?
!
TAP! TAP!
1-29

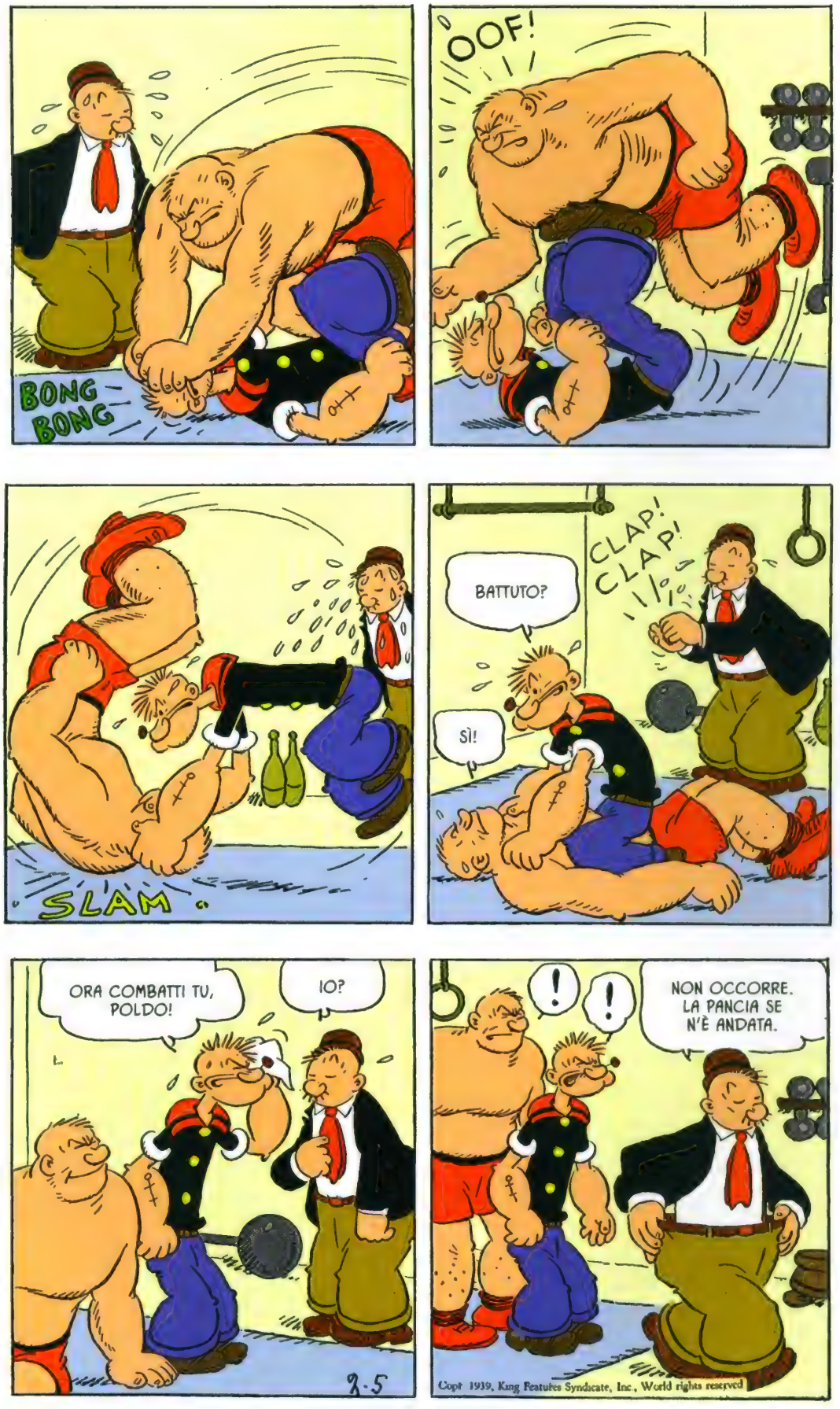
LO RUESTLING È QUELLO CHE TI SERVE, POLDO.
PALESTRA
LO SPERO SINCERAMENTE.

POLDO HA DEI NUOVI PANTALONI E VUOLE ELIMINARE LA PANCIA PER METTERSELI.
BENE!

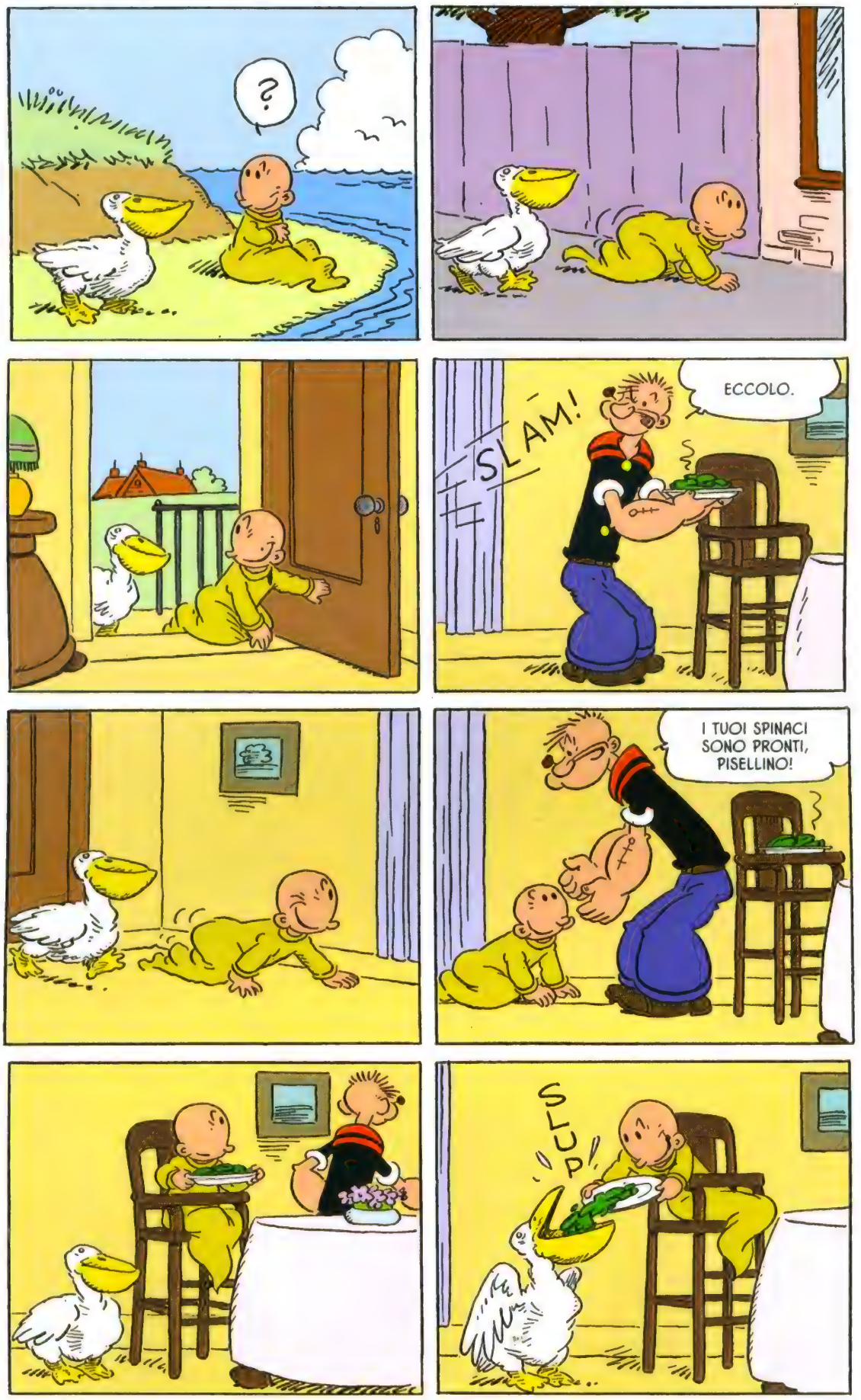
COMBATTI PRIMA TU E FAMMI VEDERE COME SI FA.
OKAY, POLDO.

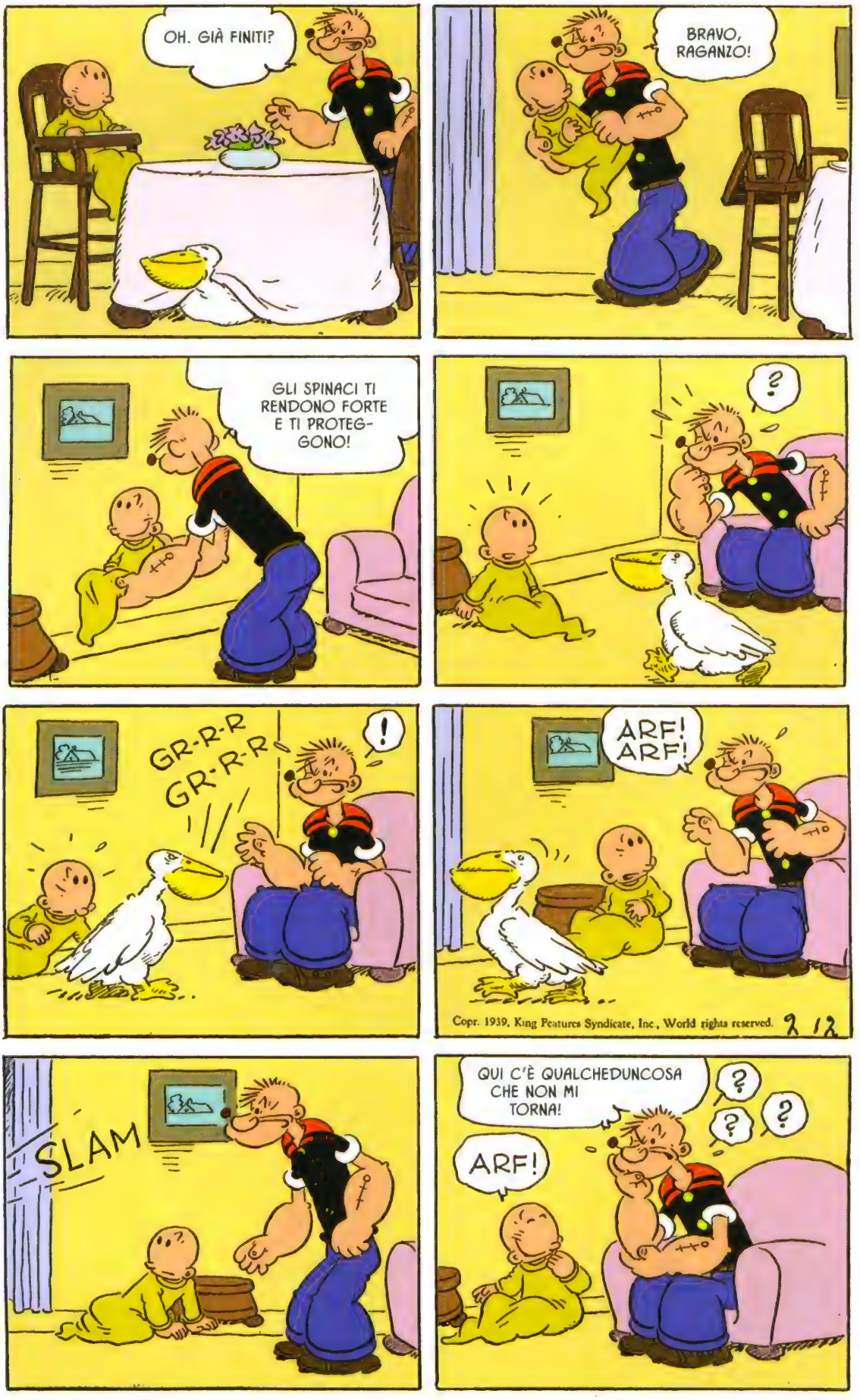
SEI PRONTO?
SÌ!


SLAM


BONG
BONG
OOF!
SLAM
BATTUTO?
SÌ!
CLAP!
CLAP!
ORA COMBATTI TU, POLDO!
IO?
NON OCCORRE. LA PANCIA SE N'È ANDATA.
Copr 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

EVVIVA GLI SPINACI!

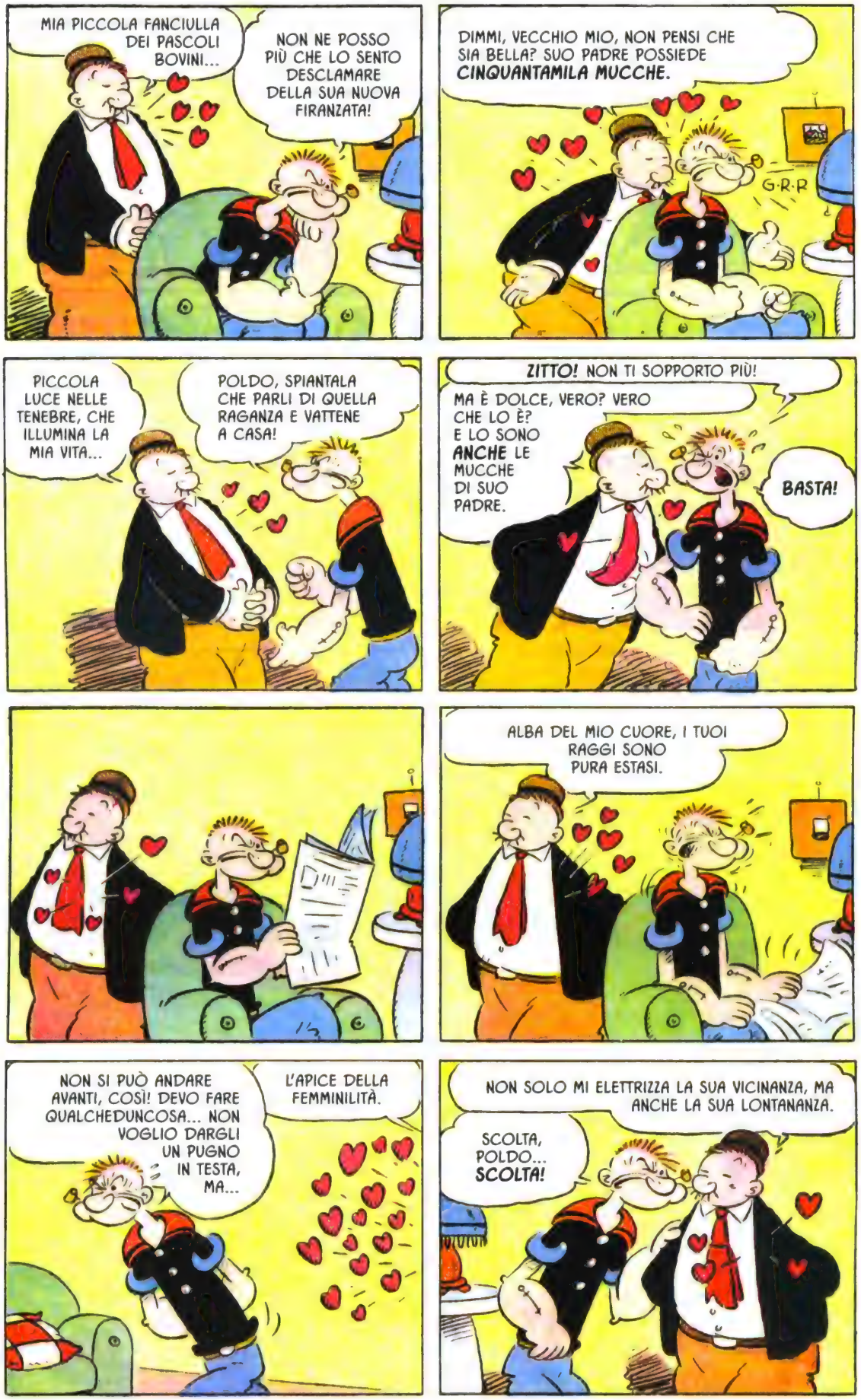



OH. GIÀ FINITI?
BRAVO, RAGAZZO!
GLI SPINACI TI RENDONO FORTE E TI PROTEG-GONO!
?
GR-R-R GR-R-R
!
ARF! ARF!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
SLAM
QUI C'È QUALCHEDUNCOSA CHE NON MI TORNA!
ARF!
? ? ?

POLDO COLPISCE ANCORA!

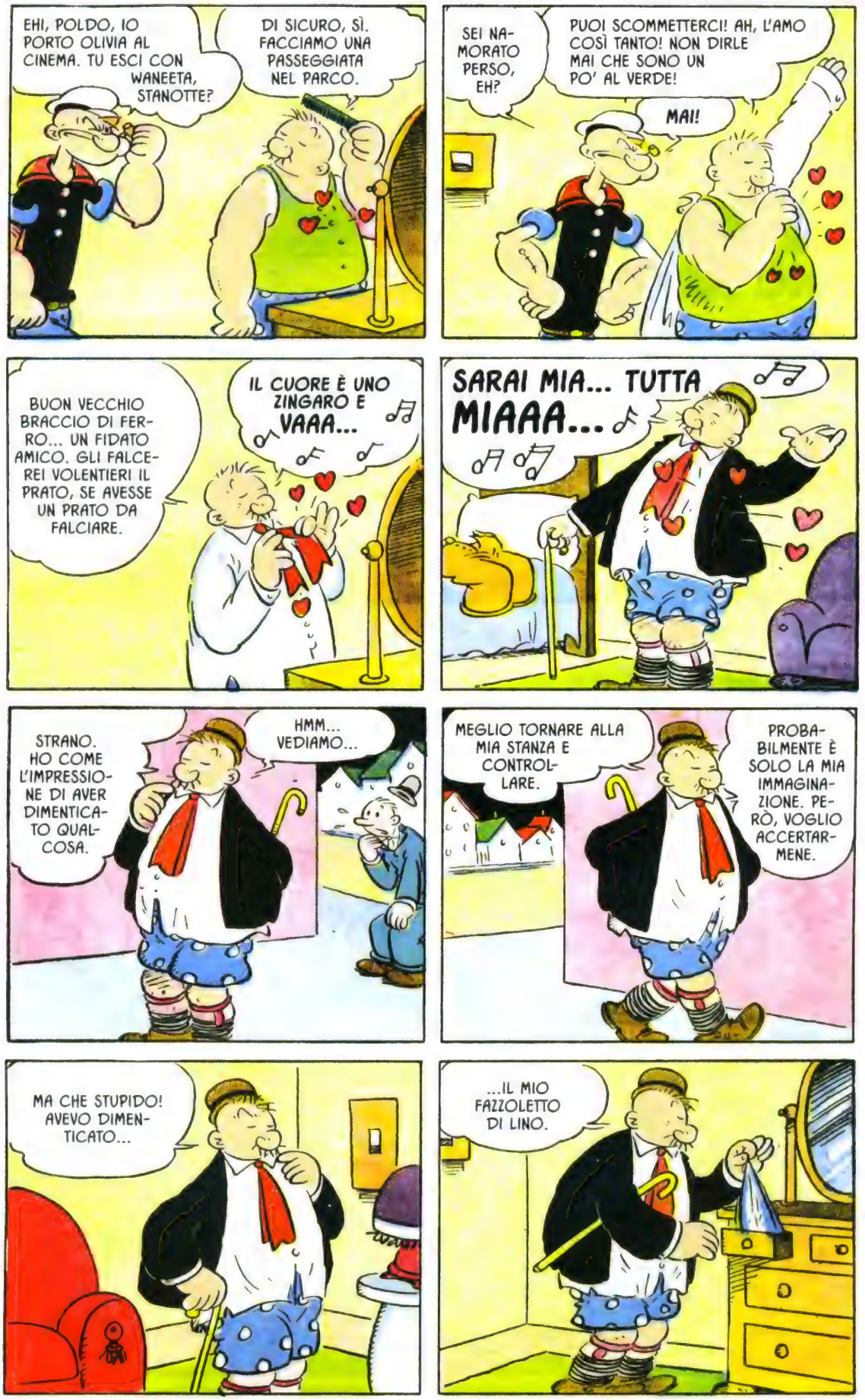
GLI HAMBURGER POSSONO CONTENERE DELLE PERLE, BRACCIO DI FERRO?
FORSE CHE!
UNA VOLTA NE HO TROVATO UNA IN UN'OSTIRCA. FORSE CHE POSSONO ESSERCI ANCO NEGLI AMBURGI.
GIUSTO!
ASCOLTA, NON DEVI PAGARMI L'HAMBURGER. MA TUTTO QUELLO CHE CI TROVI È **MIO.**
?
TI PAGO SUBITO.
TROPPO TARDI.
TI **REGALO** L'HAMBURGER E QUESTO È QUANTO.
DAMMI QUELLO CHE CI HAI TROVATO.
HA! HA!
CONOSCE LA LEGGE, IN SIMILI CIRCOSTANZE?
SÌ, LA CONOSCE.
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
MOLTO BENE. GRAZIE PER L'HAMBURGER.
?
ARF! ARF!
UN **BOTTONE DA SCARPA!**
3-19

LA MATEMATICA DI POLDO



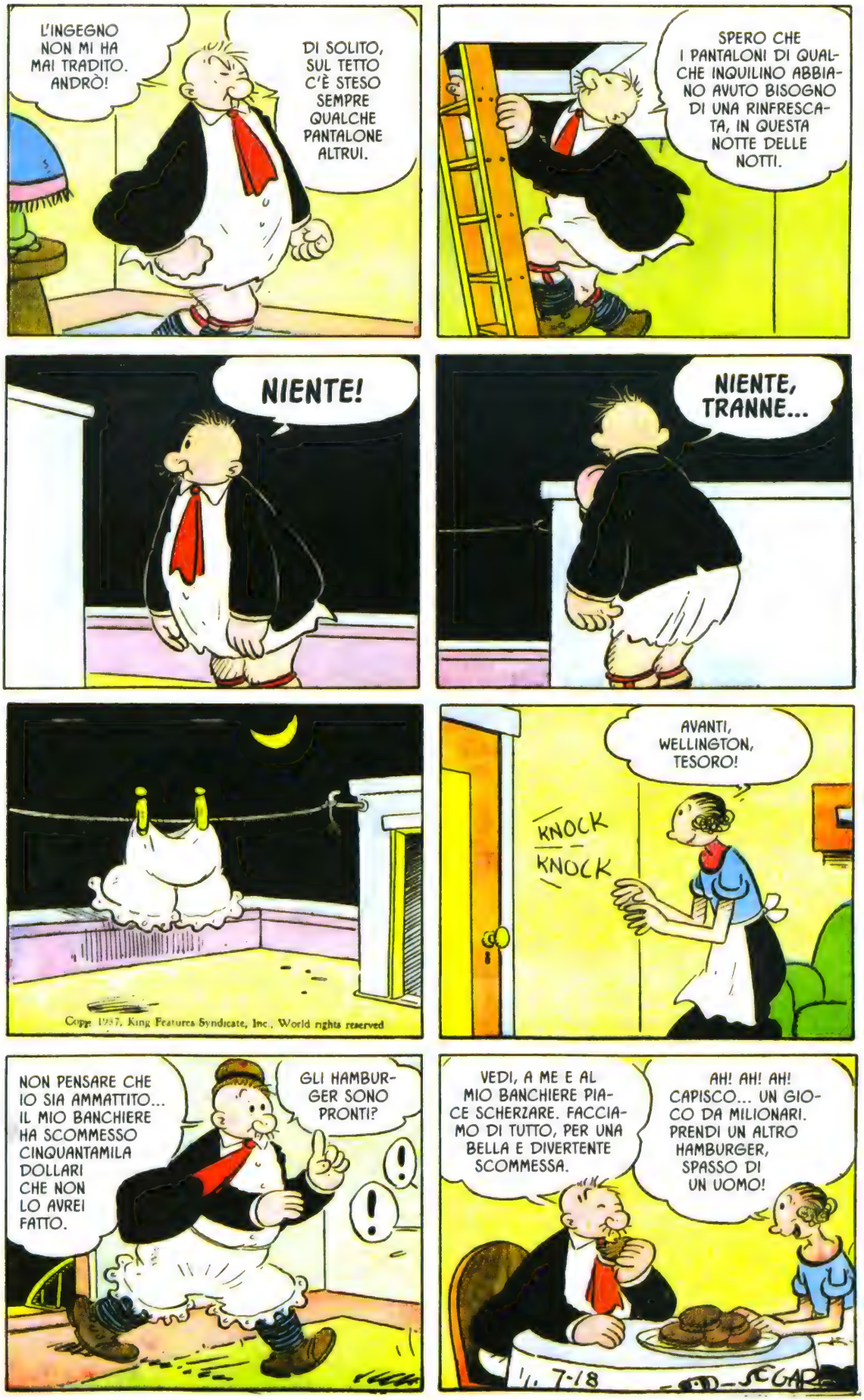
HO SENTITO DIRE CHE TU NON SEI BRAVO CON I PORBLEMI DI MANTEMATICA. È VERO?
IO SONO UN ESPERTO MATEMATICO. DAMMI UNA MATITA E UN PEZZO DI CARTA E TE LO DIMOSTRO. RISOLVERÒ OGNI PROBLEMA!
È STATA UNA BELLA IDEA. NON PUÒ MICA RISOLVERE DEI PORBLEMI E PENSARE A CODESTA RAGANZA TUTTO IN UNA VOLTA!
ECCO IL MIO PROBLEMA. IL PADRE DEL MIO TESORO POSSIEDE CINQUANTAMILA MUCCHE. SE DA CIASCUNA SI RICAVANO TREMILA HAMBURGER...
50.000 x 3000 150.000.000
...LA MIA AMATA EREDITERÀ 150 MILIONI DI HAMBURGER! PENSA!
LA CHIAMO ALL'AMOROFONO.
PRONTO.
SMACK
7-4
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
HO DETTO "DEVI ESSERE SCESA DAL CIELO".
SEGAR

DISTRAZIONE... AMOROSA

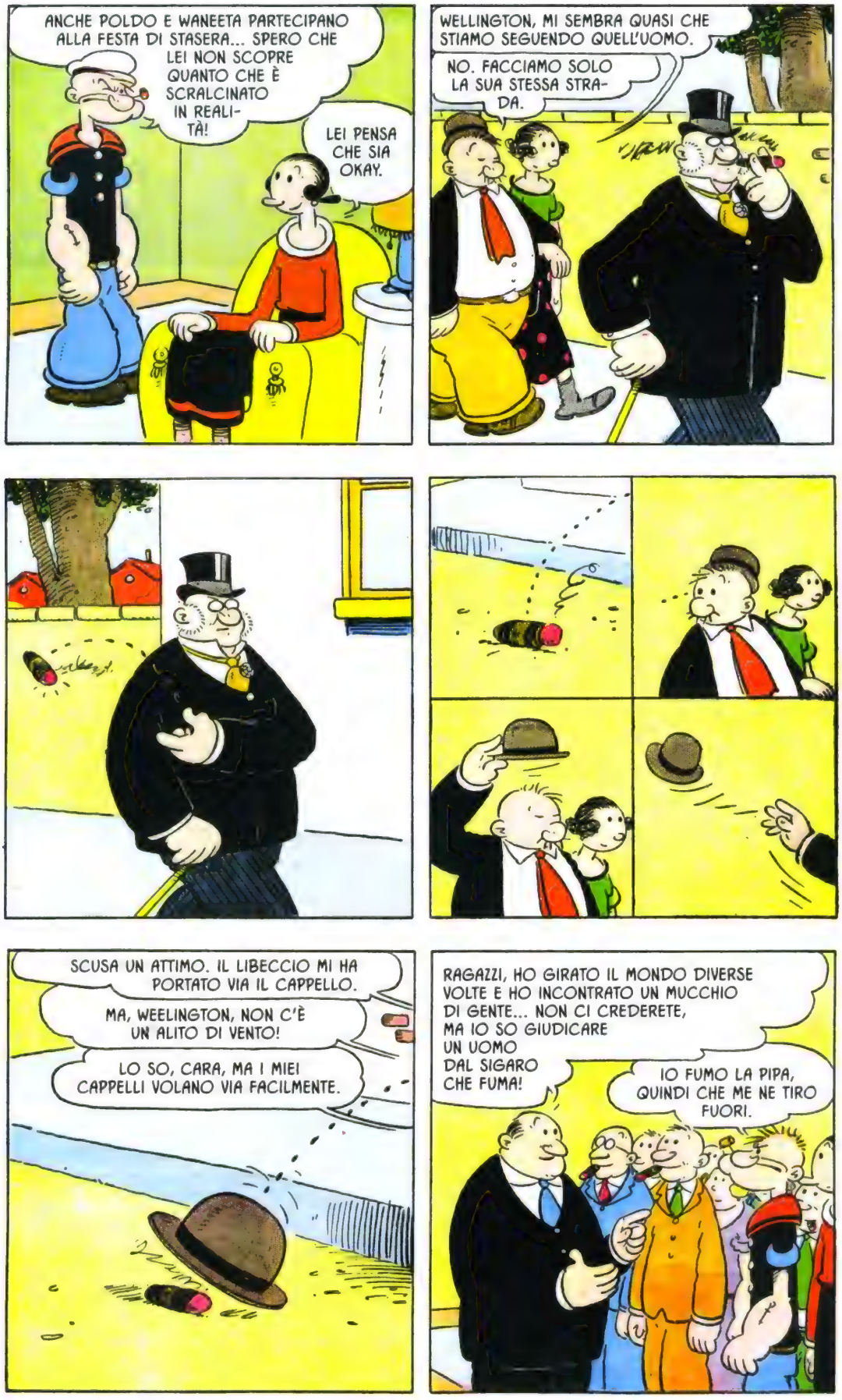


SARAI MIA... TUTTA MIAAA...
IL MIO MATTO CUORE BATTE PER TE!
ENTRA, WELLINGTON. OH, COM'È CARINO!
SEI MIAAAAA... TUTTA MIAAA!
DAVVERO NON MI SENTO DI FARE UNA PASSEGGIATA, STASERA, HO UN TERRIBILE MAL DI TESTA. CREDO CHE ME NE ANDRÒ A LETTO.
IN TALE EVENIENZA, CARA, TORNO A CASA E MI RITIRO ANCH'IO. BUONA NOTTE.
È DAVVERO UNA RAGAZZA SCESA DAL CIELO.
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
7-11
OH, LI HO GIÀ LEVATI. PER UN ATTIMO HO CREDUTO DI ESSERE USCITO SENZA I PANTALONI.
SEGAR

COSA NON SI FA, PER UN HAMBURGER!


L'INGEGNO NON MI HA MAI TRADITO. ANDRÒ!
DI SOLITO, SUL TETTO C'È STESO SEMPRE QUALCHE PANTALONE ALTRUI.
SPERO CHE I PANTALONI DI QUALCHE INQUILINO ABBIANO AVUTO BISOGNO DI UNA RINFRESCATA, IN QUESTA NOTTE DELLE NOTTI.
NIENTE!
NIENTE, TRANNE...
Copyr. 1987, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
AVANTI, WELLINGTON, TESORO!
KNOCK KNOCK
NON PENSARE CHE IO SIA AMMATTITO... IL MIO BANCHIERE HA SCOMMESSO CINQUANTAMILA DOLLARI CHE NON LO AVREI FATTO.
GLI HAMBURGER SONO PRONTI?
VEDI, A ME E AL MIO BANCHIERE PIACE SCHERZARE. FACCIAMO DI TUTTO, PER UNA BELLA E DIVERTENTE SCOMMESSA.
AH! AH! AH! CAPISCO... UN GIOCO DA MILIONARI. PRENDI UN ALTRO HAMBURGER, SPASSO DI UN UOMO!
7-18
SEGAR

IL SIGARO NON FA... IL MONACO!



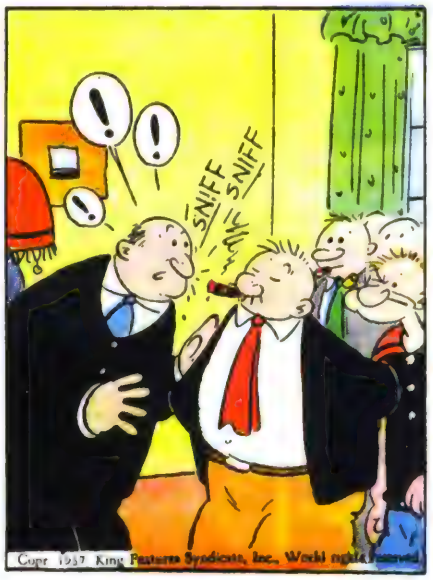
VI FACCIO VEDERE... NON È UN TRUCCO, PERCHÉ NON CONOSCO NESSUNO DI VOI. VEDIAMO... ANNUSO QUESTO SIGARO... HMM... IL REDDITO DI QUEST'UOMO È DI **SESSANTA** DOLLARI LA SETTIMANA.
CHE MI VENGHI!
ESATTO!
IL PROSSIMO!

LO STIPENDIO DI QUEST'UOMO, INVECE, È... È DI **NOVANTASETTE** DOLLARI LA SETTIMANA!
EHI, GIUSTICO!
PERDINCI! È VERO!
SNIFF

IL VOSTRO È... HMM... DI **QUARANTACINQUE** LA SETTIMANA.
CRIBBIO! È GIUSTO!
NON SBAGLIO MAI!
SNIFF

VOI LAVORATE IN PROPRIO E GLI AFFARI VANNO MALE. IL VOSTRO GUADAGNO È DI CIRCA DODICI DOLLARI LA SETTIMANA.
ESATTO!
7-25

EHI, POLDO, QUESTO TIZIO PUÒ DIRTI TUTTO DI TE NUSANDO IL SIGARO CHE FUMI... NON SBAGLIA MAI.

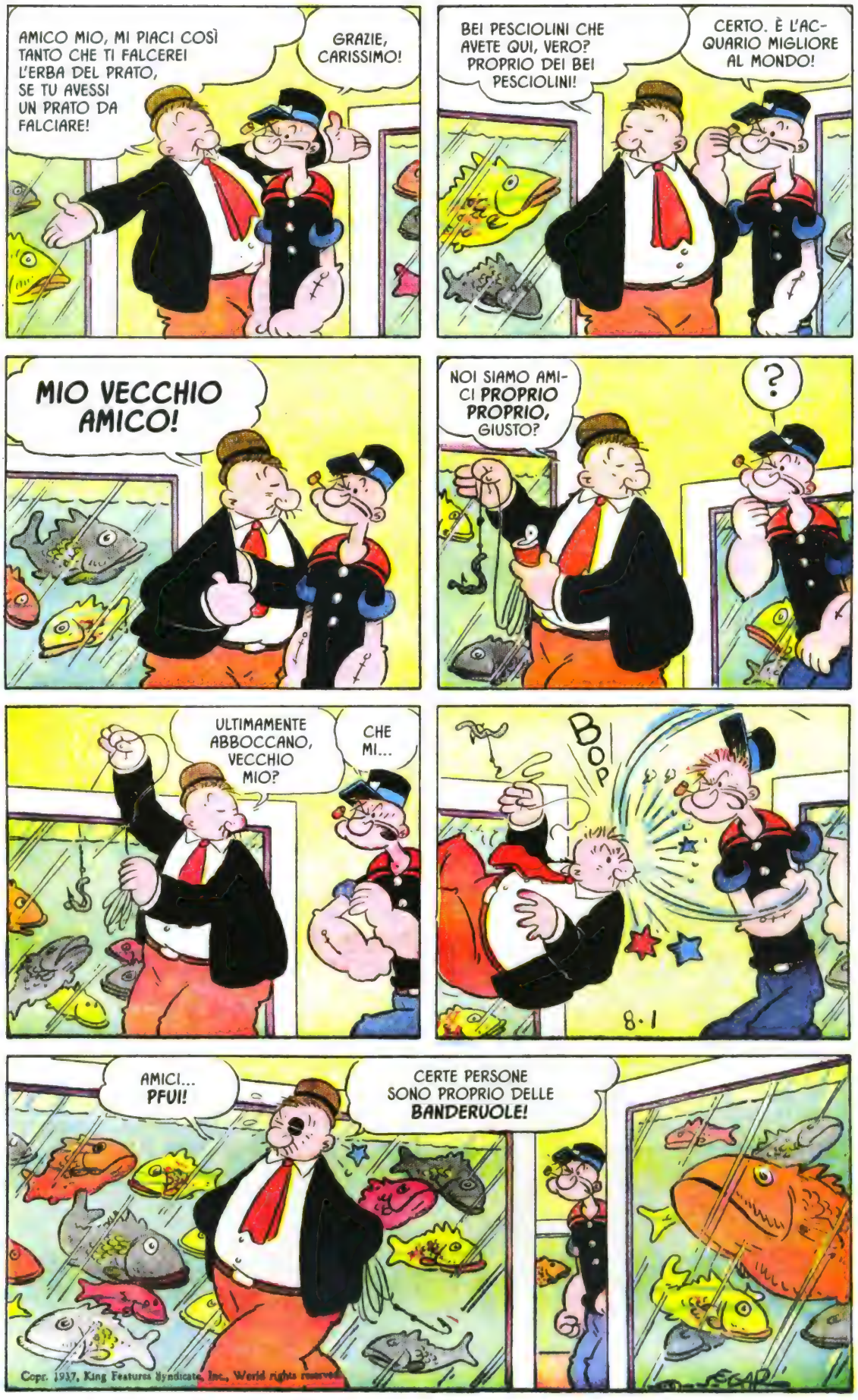

SNIFF
SNIFF
Copr. 1937 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

NON SAPEVO DI INCONTRARE A QUESTA FESTA UN FENOMENO COME VOI, SIGNOR POLDO... HMM... I VOSTRI INTROITI SONO PARI A **CINQUANTA MILIONI L'ANNO!**
ESATTO, AMICO MIO. SIETE DAVVERO MOLTO IN GAMBA!

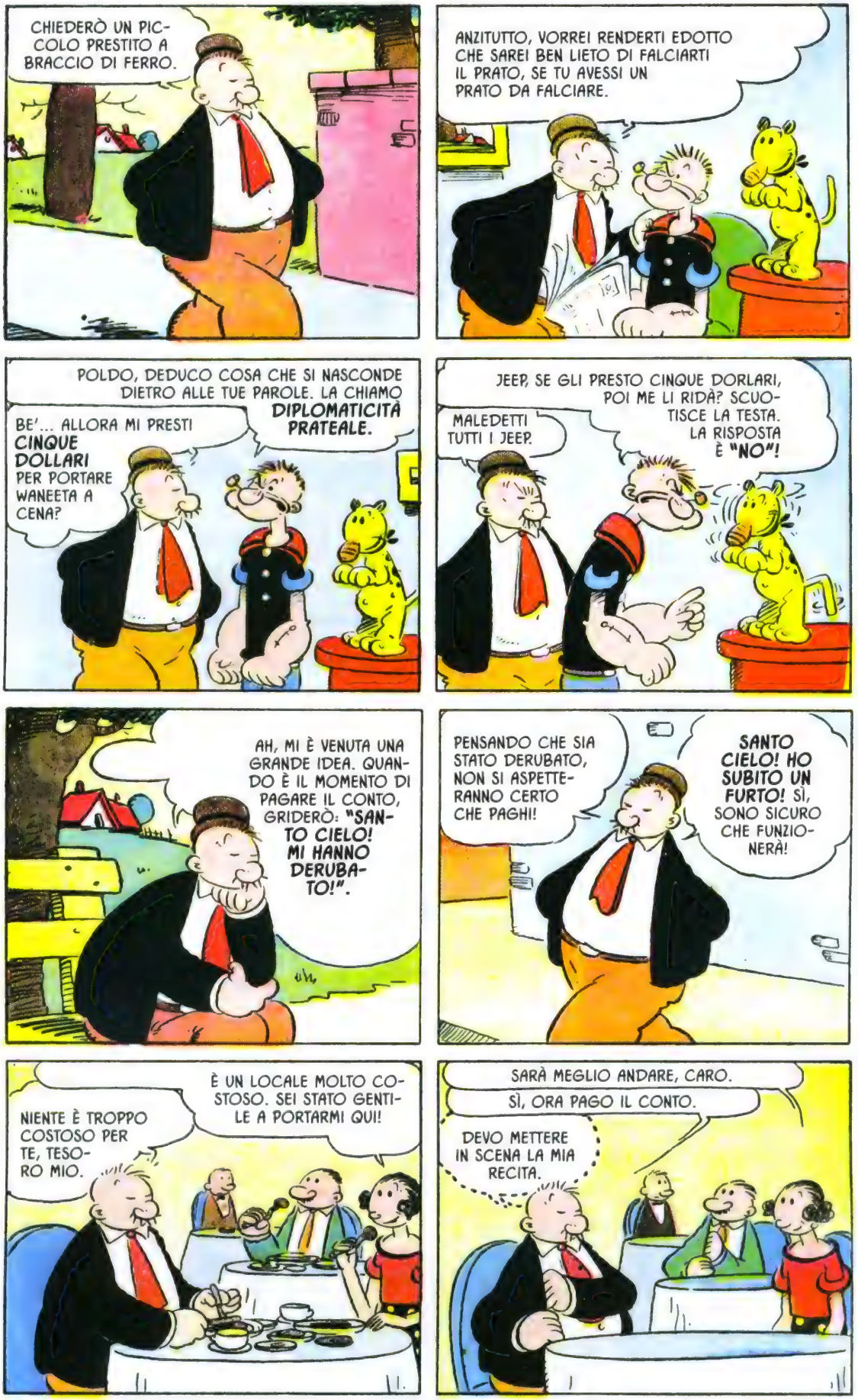
IMMAGINO CHE NON CI DARETE QUALCHE DRITTA SUL MERCATO.
TUT-TUT, CARO SIGNORE, NON PARLIAMO DI LAVORO... OGGI SONO IN VACANZA!
NON È UN GRANDE? SONO MOLTO FIERA DEL MIO FIDANZATO!
SEGAR

BELL'AMICO!

YOWN...
MI CHIEDO COSA ABBIA IN SERBO IL FATO PER ME, OGGI.
BUONGIORNO, BUONGIORNO, MIA DOLCE WANEETA. COME STA OLIVIA? HAI VISTO BRACCIO DI FERRO?
BRACCIO DI FERRO HA TROVATO LAVORO COME GUARDIANO ALL'ACQUARIO.
GUARDIANO DI PESCI? HMMM... IL MIO VECCHIO AMICO... A CUSTODIRE PESCI...
?
SWISH
BUONGIORNO! BUONGIORNO! BUONGIORNO, MIO CARO AMICO!
SALVE, POLDO! CHE CI FAI, QUI?
HO AVVERTITO L'URGENZA, IL GRANDE DESIDERIO DI STARTI VICINO, AMICO MIO.
DAVVERO?
AH, È COSÌ BELLO AVERE UN AMICO... PERCHÉ NOI SIAMO AMICI, GIUSTO?
SUSPONGO CHE SÌ!
POLDO, CREDO PROPIO CHE TU MI SEI SIMPATICO... BE', È BELLO CHE CI SONO PERSONICHE COME CHE TE!
MI SEI SIMPATICO ANCHE TU!


AMICO MIO, MI PIACI COSÌ TANTO CHE TI FALCEREI L'ERBA DEL PRATO, SE TU AVESSI UN PRATO DA FALCIARE!
GRAZIE, CARISSIMO!
BEI PESCIOLINI CHE AVETE QUI, VERO? PROPRIO DEI BEI PESCIOLINI!
CERTO. È L'ACQUARIO MIGLIORE AL MONDO!
MIO VECCHIO AMICO!
NOI SIAMO AMICI PROPRIO PROPRIO, GIUSTO?
?
ULTIMAMENTE ABBOCCANO, VECCHIO MIO?
CHE MI...
BOP
8-1
AMICI... PFUI!
CERTE PERSONE SONO PROPRIO DELLE BANDERUOLE!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

LA NUOVA STRATEGIA DI POLDO

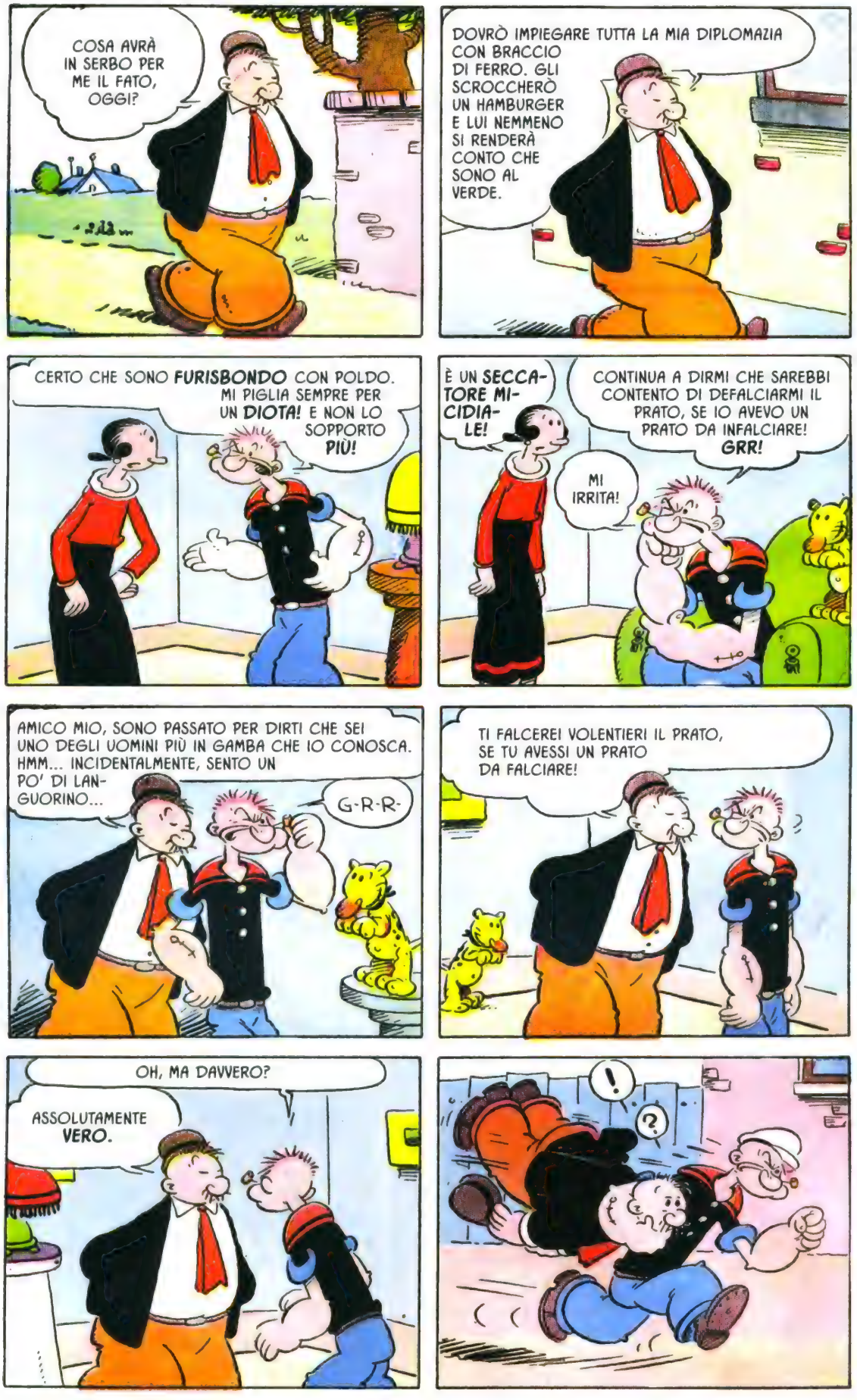


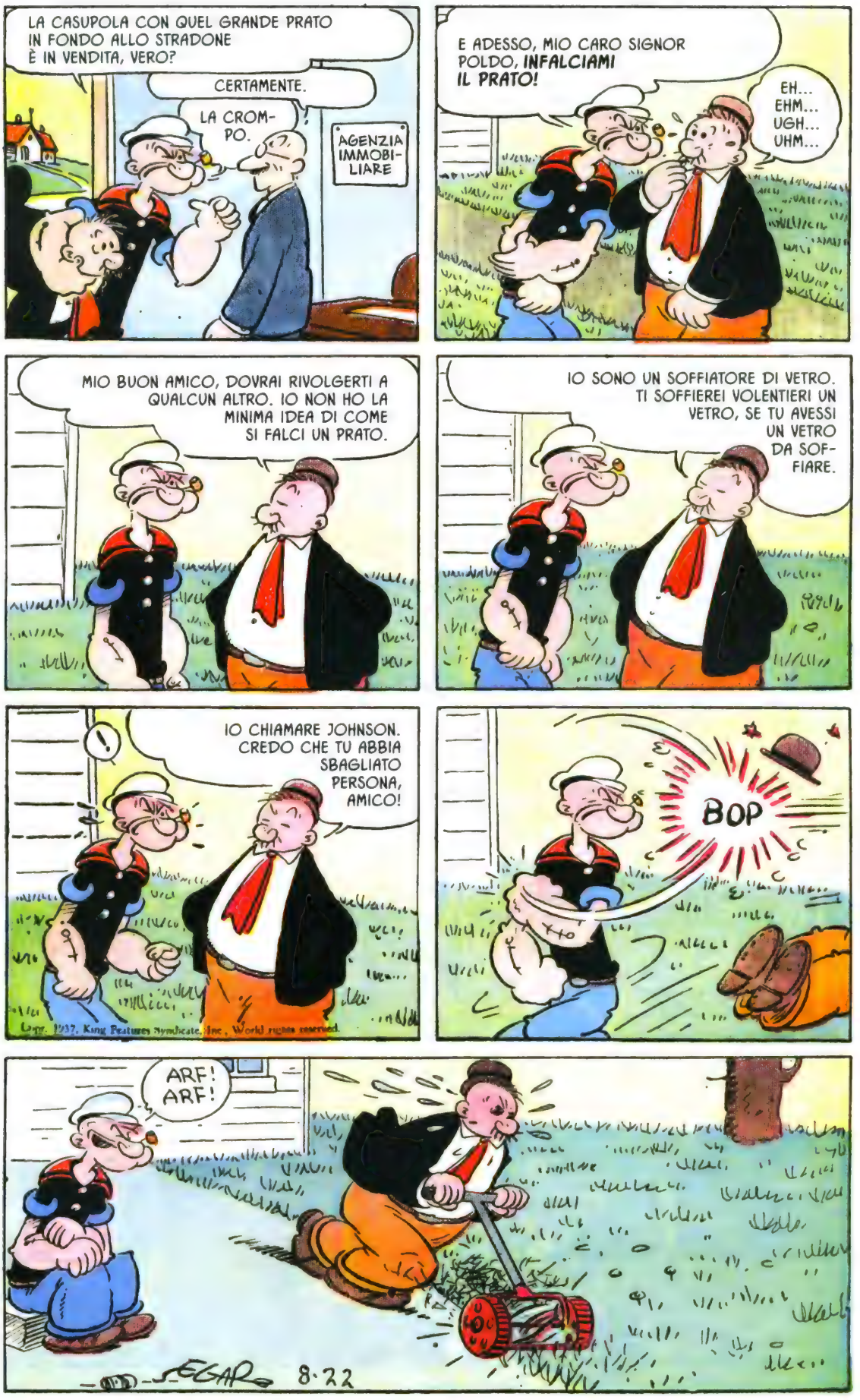
SANTO CIELO! SONO STATO DERUBATO!
MANAGER!
PERCHÉ NON NE INVENTI UNA NUOVA, AMICO? CON QUESTA CI HANNO PROVATO DUE IDIOTI LA SETTIMANA SCORSA... CHIAMO LA POLIZIA!
ECCOLO, AGENTE! PORTATELO VIA!
SE C'È QUALCOSA CHE ODIO SONO GLI IMBROGLIONI E GLI SCROCCONI!
ANCH'IO!
PENSIERO MOLTO INTENSO
CREDO CHE DOVREBBERO IMPICCARLI TUTTI!
Copr. 1939, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
SNIFF-SNIFF... EHI... È PUZZA DI FUMO!
8-8
AL FUOCO! AL FUOCO! SALVATE LE DONNE!
NON PUOI FERMARTI, ORA? SIAMO LONTANI CHILOMETRI DA QUEL CAFFÈ!
I POLIZIOTTI... EHM... CIOÈ, LE FIAMME CORRONO VELOCI!
SEGAR

FORZA DI VOLONTÀ

...SE RIMANI SEDUTO QUI E TIENI QUELL'AMBURGIO PER DIECI MINUTI SENZA CHE GLI DAI UN MORSO, TI REGALO 20.000 DORLARI!
SARÀ FACILE.
$ 20.000
BRACCIO DI FERRO, SEI IL PIÙ GROSSO FESSO DELLA TERRA! DEVI ESSERE AMMATTITO!
VEDRAI CHE NON MORDERÀ UNA SOLA VOLTA IL PANINO. PERDERAI I TUOI 20.000 DOLLARI!
SNIFF SNIFF
E TU GLI DAI TUTTI QUEI SOLDI, SE SI AUTOCONTROLLA PER DIECI MINUTI?
CERTAMENTRE!
SE SI TRATTIENE ANCORA PER UN MINUTO, VINCERÀ!
VENTI SECONDI ANCORA E AVRAI PERSO LA SCOMMESSA!
NON MI SPREORCUPO.
VADE RETRO, SATANA!
NO! NO!
NO! NO! SÌ! NO! SÌ! NO!
NO! NO!
SÌ.
NO.
SNAP
! ! !
ARF! ARF!
$ 20.000
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
8-15
NON CORREVO NIMANCUN RISCHIO. AVEVO CHIESTO AL JEEP SE CE LA FACEVA.
CHE SCIOCCO SONO STATO!
$ 20.000
SEGAR

POLDO ALLA RESA DEI CONTI

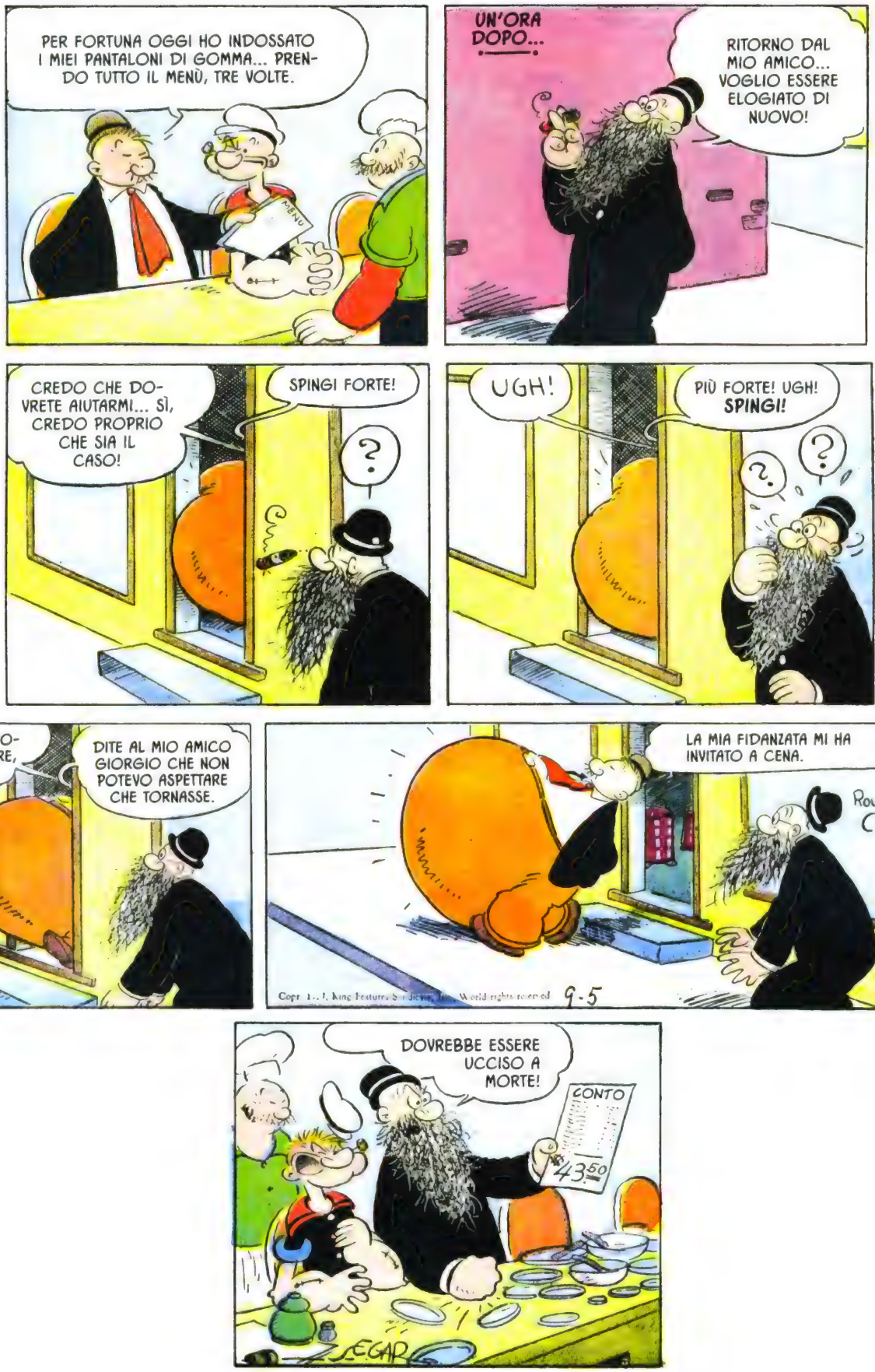


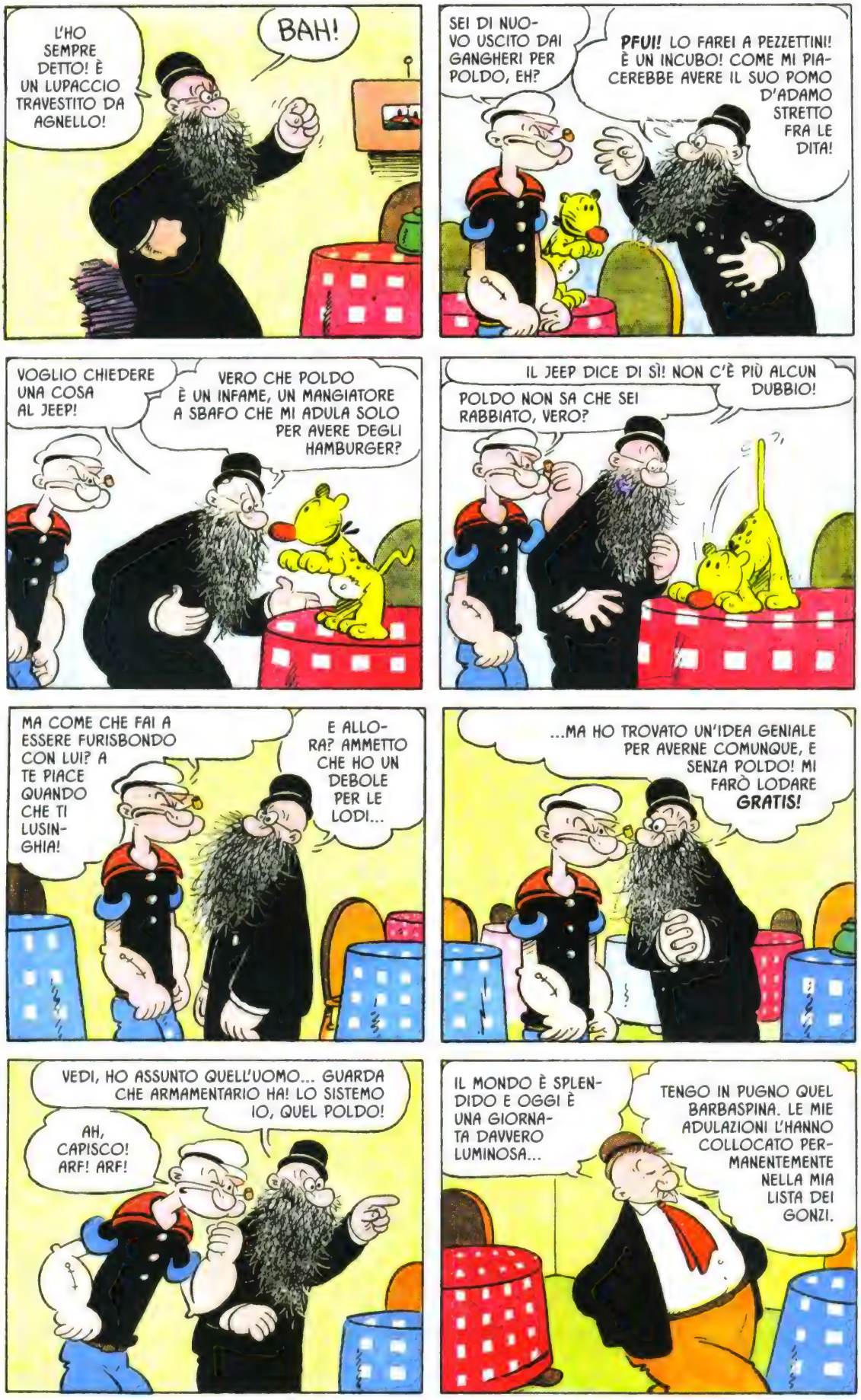

LA CASUPOLA CON QUEL GRANDE PRATO IN FONDO ALLO STRADONE È IN VENDITA, VERO?
CERTAMENTE.
LA CROM-PO.
AGENZIA IMMOBI-LIARE
E ADESSO, MIO CARO SIGNOR POLDO, INFALCIAMI IL PRATO!
EH... EHM... UGH... UHM...
MIO BUON AMICO, DOVRAI RIVOLGERTI A QUALCUN ALTRO. IO NON HO LA MINIMA IDEA DI COME SI FALCI UN PRATO.
IO SONO UN SOFFIATORE DI VETRO. TI SOFFIEREI VOLENTIERI UN VETRO, SE TU AVESSI UN VETRO DA SOF-FIARE.
IO CHIAMARE JOHNSON. CREDO CHE TU ABBIA SBAGLIATO PERSONA, AMICO!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
BOP
ARF! ARF!
SEGAR 8·22

LA MINACCIA DI BARBASPINA

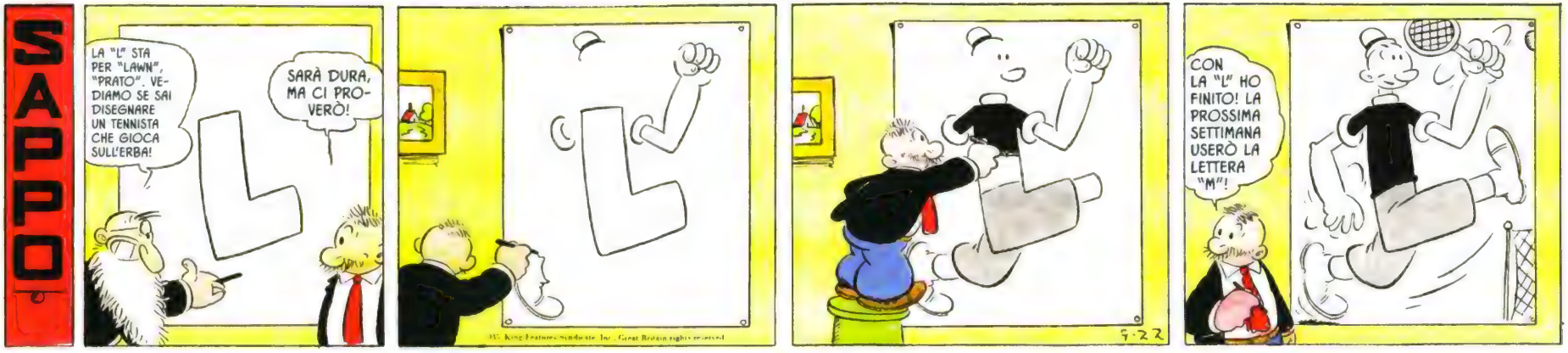
SO CHE DEVO MORIRE, MA CONCEDETEMI DI SCRIVERE LE MIE ULTIME VOLONTÀ, PRIMA DI UCCIDERMI. HO CARTA E PENNA IN TASCA.
OKAY, MA SPICCIATI. NON POSSO ASPETTARE!
LASCIO QUINDI TUTTI I MIEI BENI TERRENI A GIORGIO W. BARBASPINA.
GIORGIO W. BARBASPINA? IL NOME MI SUONA FAMILIARE... AH! GIORGIO W. BARBASPINA SONO IO!
SÌ, LASCIO TUTTO A VOI... VI HO SEMPRE AMMIRATO... SIETE IL MIO CONCETTO DI CITTADINO MODELLO, UN PERFETTO ESEMPIO DI GENTILUOMO.
SIGNOR BARBASPINA, SIETE ALLA PARI CON WASHINGTON, LINCOLN, CESARE, NAPOLEONE E CLEOPATRA!
HMM... DAVVERO? DAVVERO? FINALMENTE QUALCUNO CHE MI CAPISCE!
MA FORSE IO NON SO VALUTARE BENE LE PERSONE.
BE', SEI UN OTTIMO GIUDICE... HAI DAVVERO RAGIONE. DOVRESTI DIVENTARE PRESIDENTE! VOTEREI PER TE!
SEI HAMBURGER AL MIO AMICO POLDO. PAGA GIORGIO W. BARBASPINA!
!
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
DEV'ESSERE UN PO' SUONATO, EH, MIO CARO AMICO?
LASCIA PERDERE, POLDO... PARLAMI ANCORA DI ME!
ARF!
ARF!
EGAR
8·29

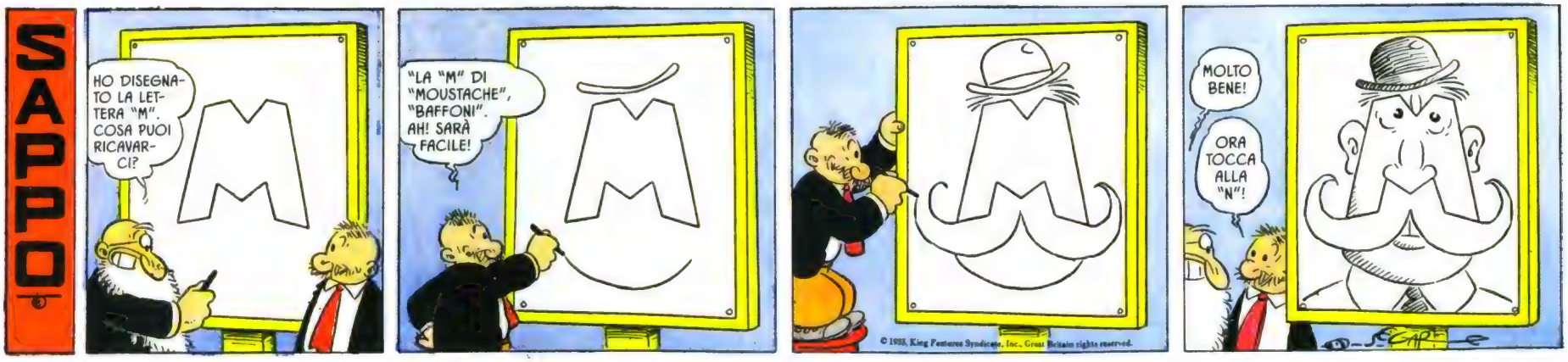
AMICI PER SEMPRE?


PER FORTUNA OGGI HO INDOSSATO I MIEI PANTALONI DI GOMMA... PRENDO TUTTO IL MENÙ, TRE VOLTE.
MENU
UN'ORA DOPO...
RITORNO DAL MIO AMICO... VOGLIO ESSERE ELOGIATO DI NUOVO!
CREDO CHE DOVRETE AIUTARMI... SÌ, CREDO PROPRIO CHE SIA IL CASO!
SPINGI FORTE!
?
UGH!
PIÙ FORTE! UGH! SPINGI!
?
?
CREDO DI POTERCELA FARE, ADESSO.
DITE AL MIO AMICO GIORGIO CHE NON POTEVO ASPETTARE CHE TORNASSE.
LA MIA FIDANZATA MI HA INVITATO A CENA.
ROUGH HOUSE CAFE
Copr. ©...!, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved
9-5
DOVREBBE ESSERE UCCISO A MORTE!
CONTO
43.50
SEGAR

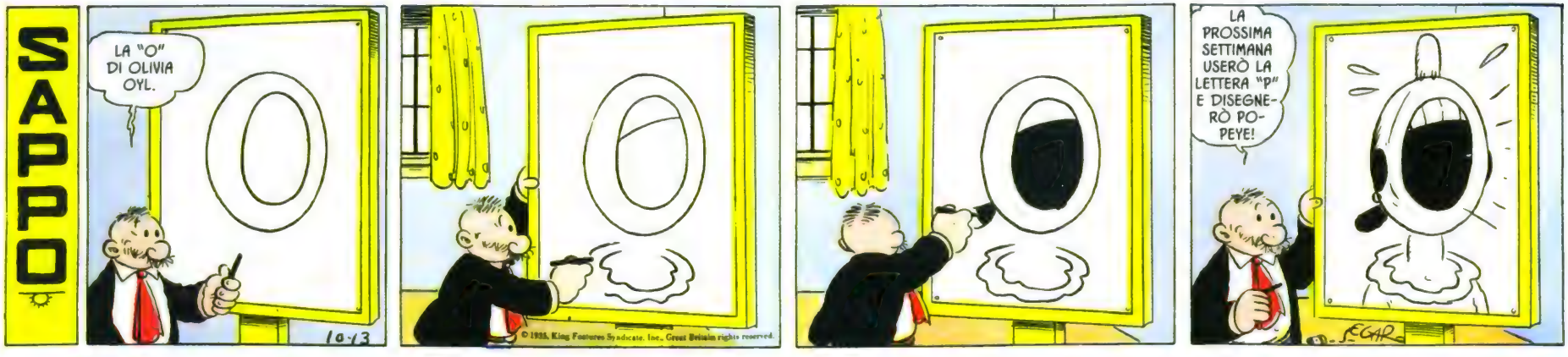

L'HO SEMPRE DETTO! È UN LUPACCIO TRAVESTITO DA AGNELLO!
BAH!
SEI DI NUOVO USCITO DAI GANGHERI PER POLDO, EH?
PFUI! LO FAREI A PEZZETTINI! È UN INCUBO! COME MI PIACEREBBE AVERE IL SUO POMO D'ADAMO STRETTO FRA LE DITA!
VOGLIO CHIEDERE UNA COSA AL JEEP!
VERO CHE POLDO È UN INFAME, UN MANGIATORE A SBAFO CHE MI ADULA SOLO PER AVERE DEGLI HAMBURGER?
IL JEEP DICE DI SÌ! NON C'È PIÙ ALCUN DUBBIO!
POLDO NON SA CHE SEI RABBIATO, VERO?
MA COME CHE FAI A ESSERE FURISBONDO CON LUI? A TE PIACE QUANDO CHE TI LUSINGHIA!
E ALLORA? AMMETTO CHE HO UN DEBOLE PER LE LODI...
...MA HO TROVATO UN'IDEA GENIALE PER AVERNE COMUNQUE, E SENZA POLDO! MI FARÒ LODARE GRATIS!
VEDI, HO ASSUNTO QUELL'UOMO... GUARDA CHE ARMAMENTARIO HA! LO SISTEMO IO, QUEL POLDO!
AH, CAPISCO! ARF! ARF!
IL MONDO È SPLENDIDO E OGGI È UNA GIORNATA DAVVERO LUMINOSA...
TENGO IN PUGNO QUEL BARBASPINA. LE MIE ADULAZIONI L'HANNO COLLOCATO PERMANENTEMENTE NELLA MIA LISTA DEI GONZI.

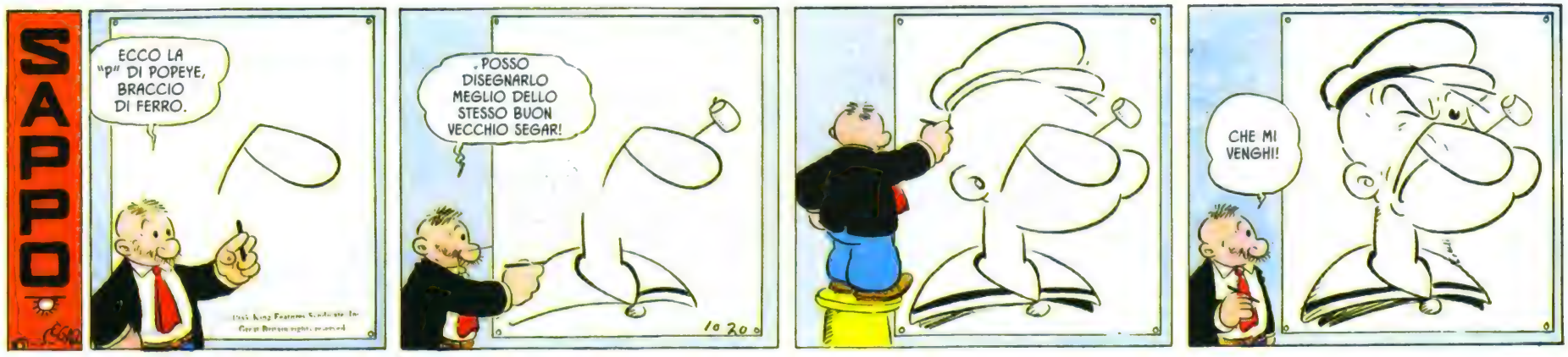
AH, SIGNOR BARBASPINA! SIGNOR BARBA-SPINA! ERO COSÌ BRA-MOSO DI VEDERVI!
POLDO, RAGAZZO MIO!
PST... STATE PRONTO!
OKAY!
SEDIAMOCI AL BANCONE, GIORGIO!
ARF! ARF!
POLDO, TI PREGO, PARLAMI ANCORA DI ME. HO BISOGNO DI SENTIRMI ELOGIATO!
SÌ, GIORGIO, COME FORSE VI HO GIÀ DETTO, VOI SIETE UN GRAND'UOMO, UNA MISCELLANEA DI WASHINGTON, LINCOLN, NAPOLEONE, CESARE E CLEOPATRA.
A PROPOSITO, MI COMPRERESTE UN **HAMBURGER,** AMICO MIO?
NO! TU NON MI SERVI PIÙ!
SUBITO!
DATEMI LA REGISTRAZIONE E UN FONOGRAFO PORTATILE! PFUI A TE, MOSCA NELLA MIA MINESTRA!
9-12
....UNA MISCELLANEA DI WASHINGTON, LINCOLN, NAPOLEONE...
AH! NON È FORSE COSÌ? NON È BELLO ESSERE ADULATI GRATUITA-MENTE?
EGAR
Copr. 1937, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

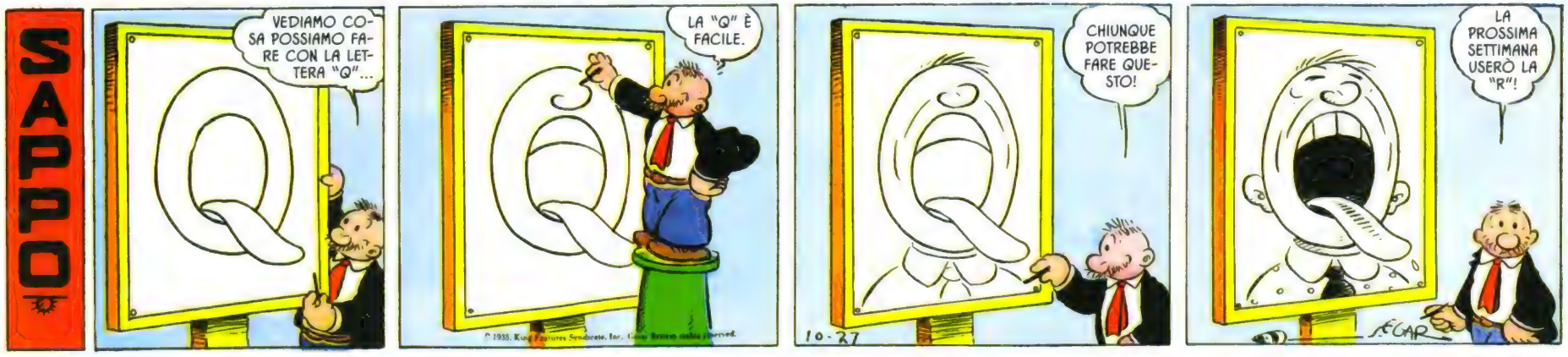

SAPPO
LA "L" STA PER "LAWN", "PRATO". VEDIAMO SE SAI DISEGNARE UN TENNISTA CHE GIOCA SULL'ERBA!
SARÀ DURA, MA CI PROVERÒ!
CON LA "L" HO FINITO! LA PROSSIMA SETTIMANA USERÒ LA LETTERA "M"!


SAPPO
HO DISEGNATO LA LETTERA "M". COSA PUOI RICAVARCI?
"LA "M" DI "MOUSTACHE", "BAFFONI". AH! SARÀ FACILE!
MOLTO BENE!
ORA TOCCA ALLA "N"!

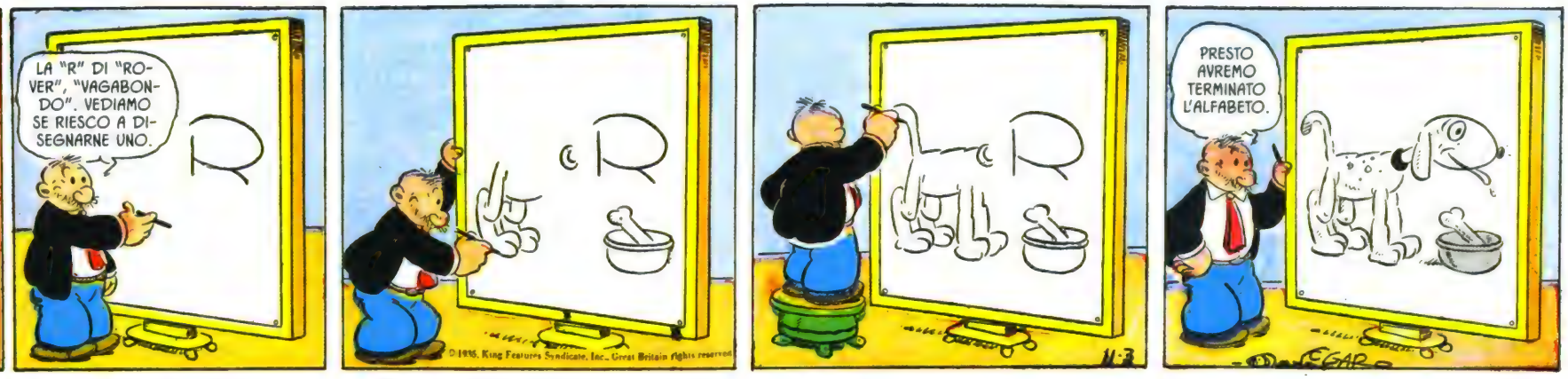
SAPPO
LA "N" DI "NEIGHBOR", "VICINO DI CASA". CIOÈ, IL SOTTOSCRITTO. VEDIAMO COSA SAPETE FARCI.
DATEMI QUELLA MATITA!
VI FACCIO IL RITRATTO!
UNA VOLTA TERMINATO, GIRO LA LAVAGNA!
10·6
ACCIDENTI! SONO PROPRIO IO!
SEGAR


SAPPO
LA "O" DI OLIVIA OYL.
10·13
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
LA PROSSIMA SETTIMANA USERÒ LA LETTERA "P" E DISEGNERÒ POPEYE!
SEGAR

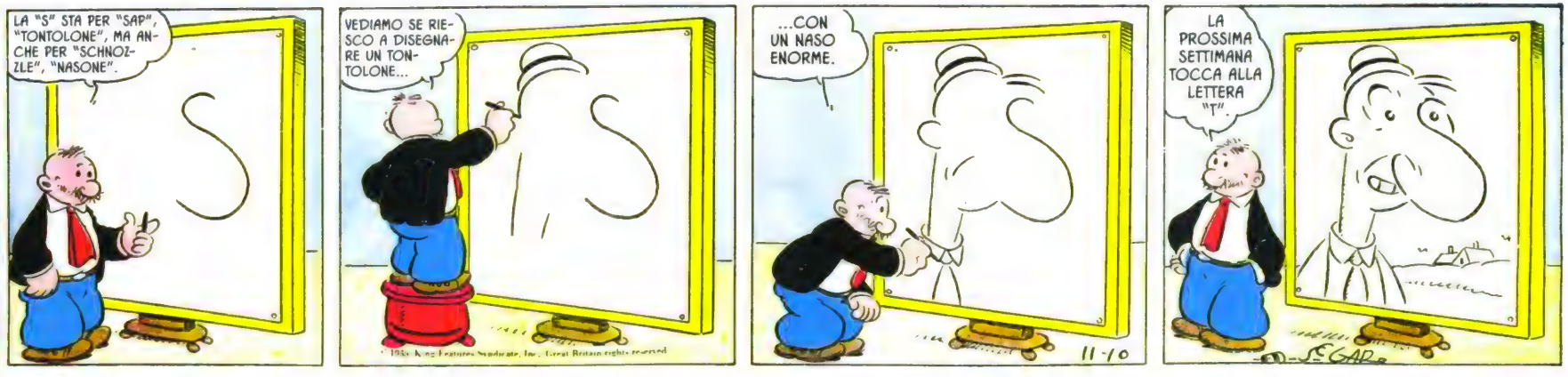

SAPPO
ECCO LA "P" DI POPEYE, BRACCIO DI FERRO.
POSSO DISEGNARLO MEGLIO DELLO STESSO BUON VECCHIO SEGAR!
10 20
CHE MI VENGHI!


SAPPO
VEDIAMO COSA POSSIAMO FARE CON LA LETTERA "Q"...
LA "Q" È FACILE.
© 1935, King Features Syndicate, Inc.
CHIUNQUE POTREBBE FARE QUESTO!
10-27
LA PROSSIMA SETTIMANA USERÒ LA "R"!
SEGAR

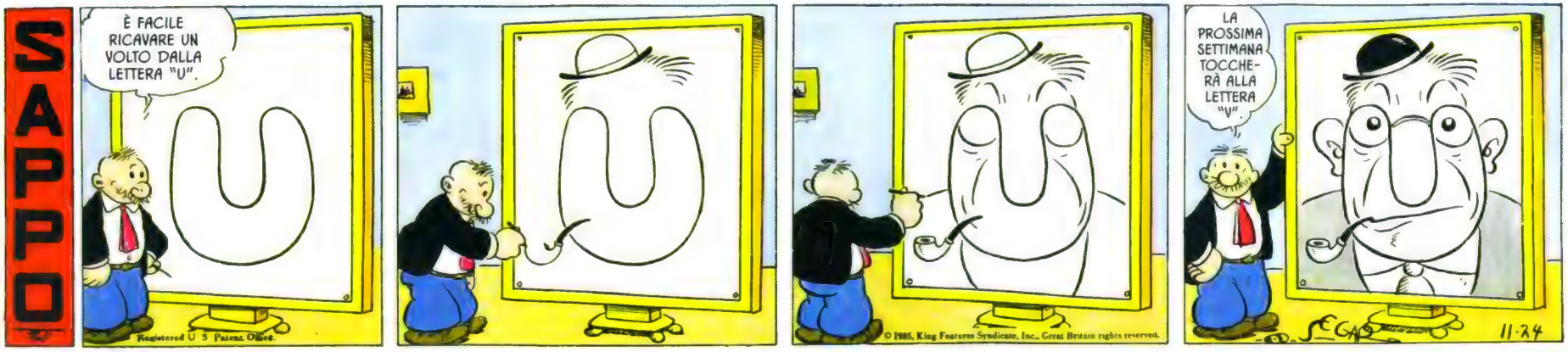
SAPPO

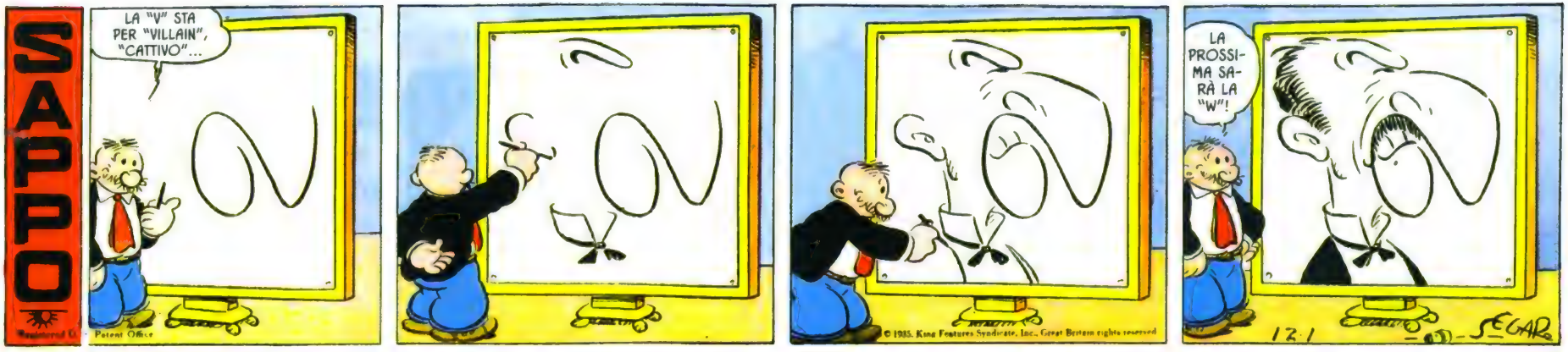

LA "R" DI "ROVER", "VAGABONDO". VEDIAMO SE RIESCO A DISEGNARNE UNO.
R
R
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved
R
11-3
PRESTO AVREMO TERMINATO L'ALFABETO.
EGAR

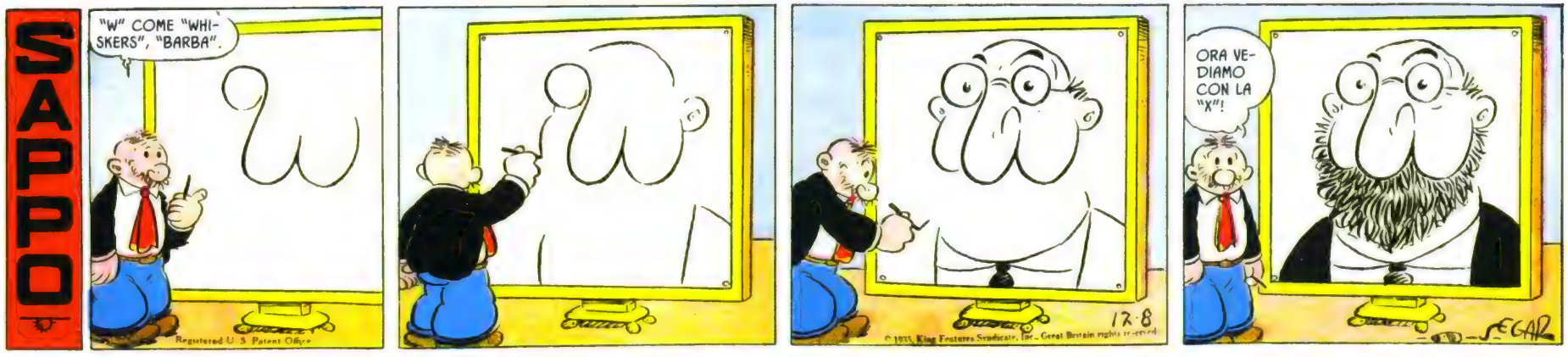
SAPPO

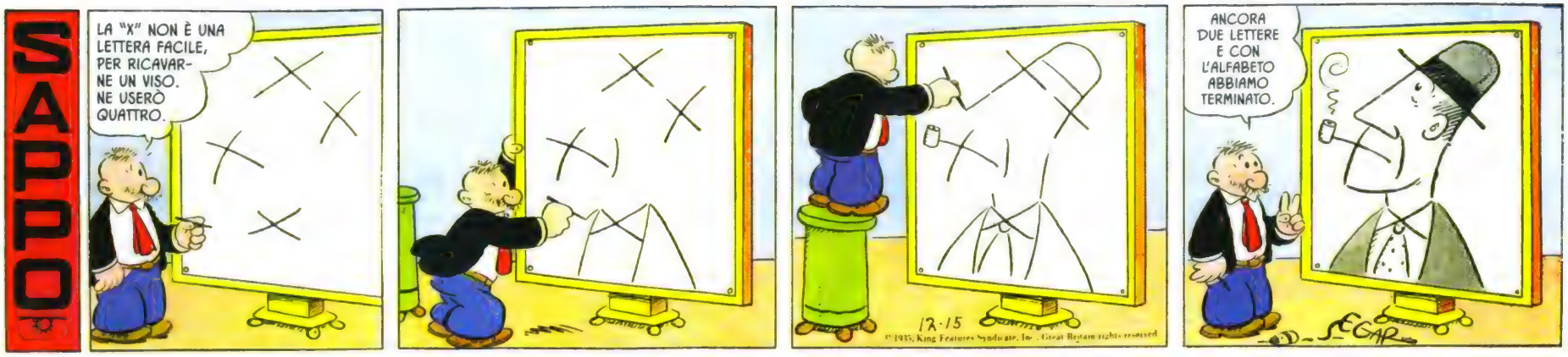

LA "S" STA PER "SAP", "TONTOLONE", MA ANCHE PER "SCHNOZZLE", "NASONE".
S
VEDIAMO SE RIESCO A DISEGNARE UN TONTOLONE...
S
...CON UN NASO ENORME.
S
11-10
LA PROSSIMA SETTIMANA TOCCA ALLA LETTERA "T".
EGAR

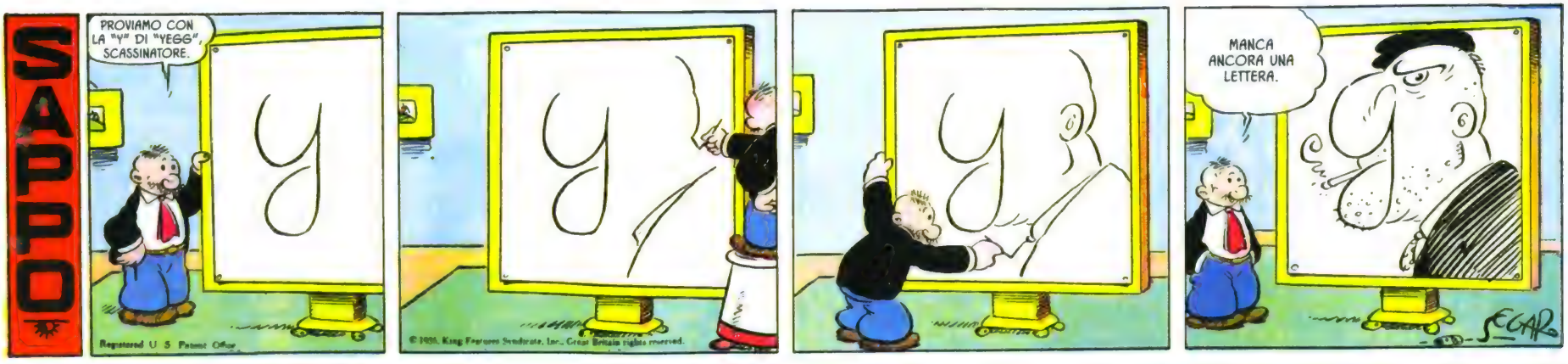
SAPO
LA "T" STA PER "TOSTO".
COSÌ DISEGNERÒ UN TIZIO TOSTO!
LA PROSSIMA SETTIMANA USEREMO LA LETTERA "U"! SARÀ FACILE!
SEGAR

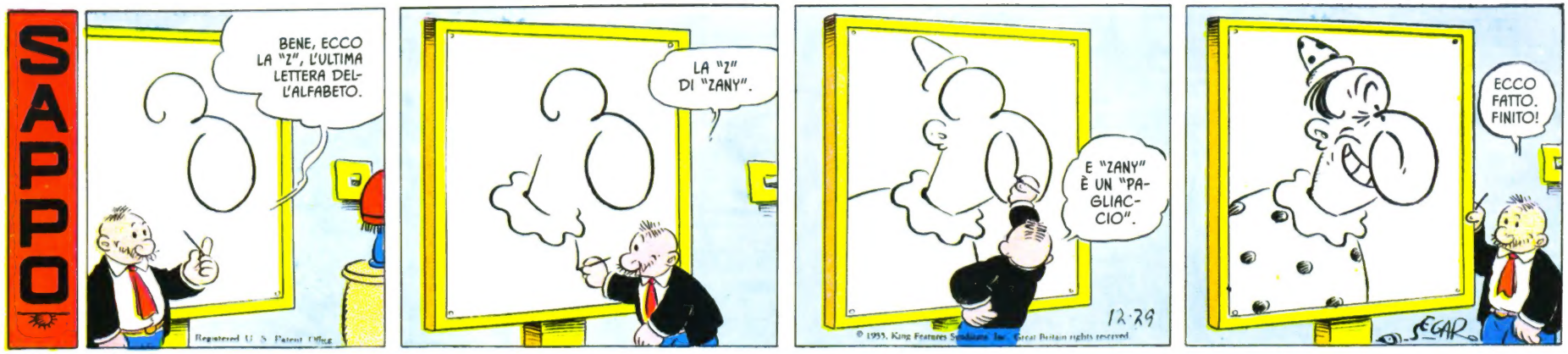

SAPO
È FACILE RICAVARE UN VOLTO DALLA LETTERA "U".
LA PROSSIMA SETTIMANA TOCCHERÀ ALLA LETTERA "V".
SEGAR
11·24

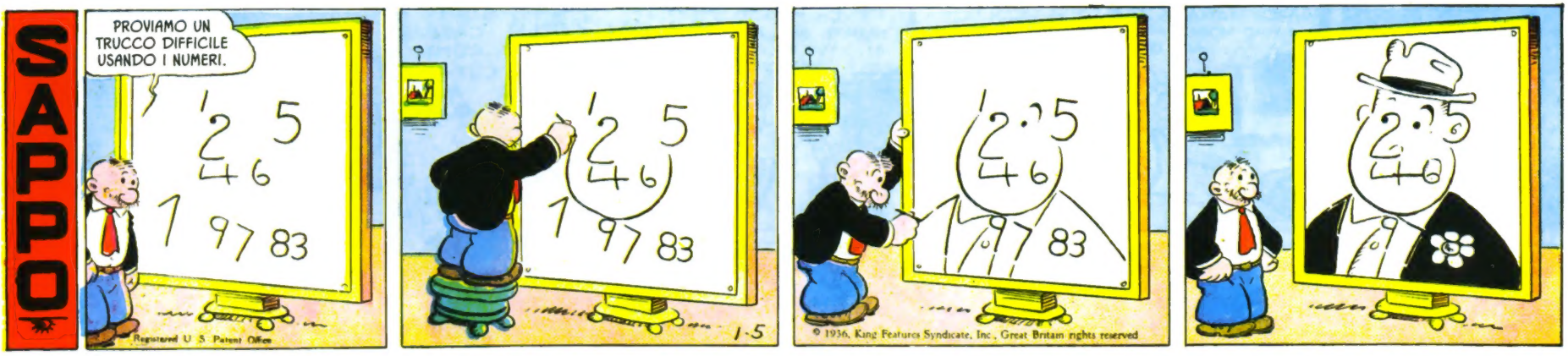

SAPPO
LA "V" STA PER "VILLAIN", "CATTIVO"...
Patent Office
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved
LA PROSSIMA SARÀ LA "W"!
12·1
SEGAR

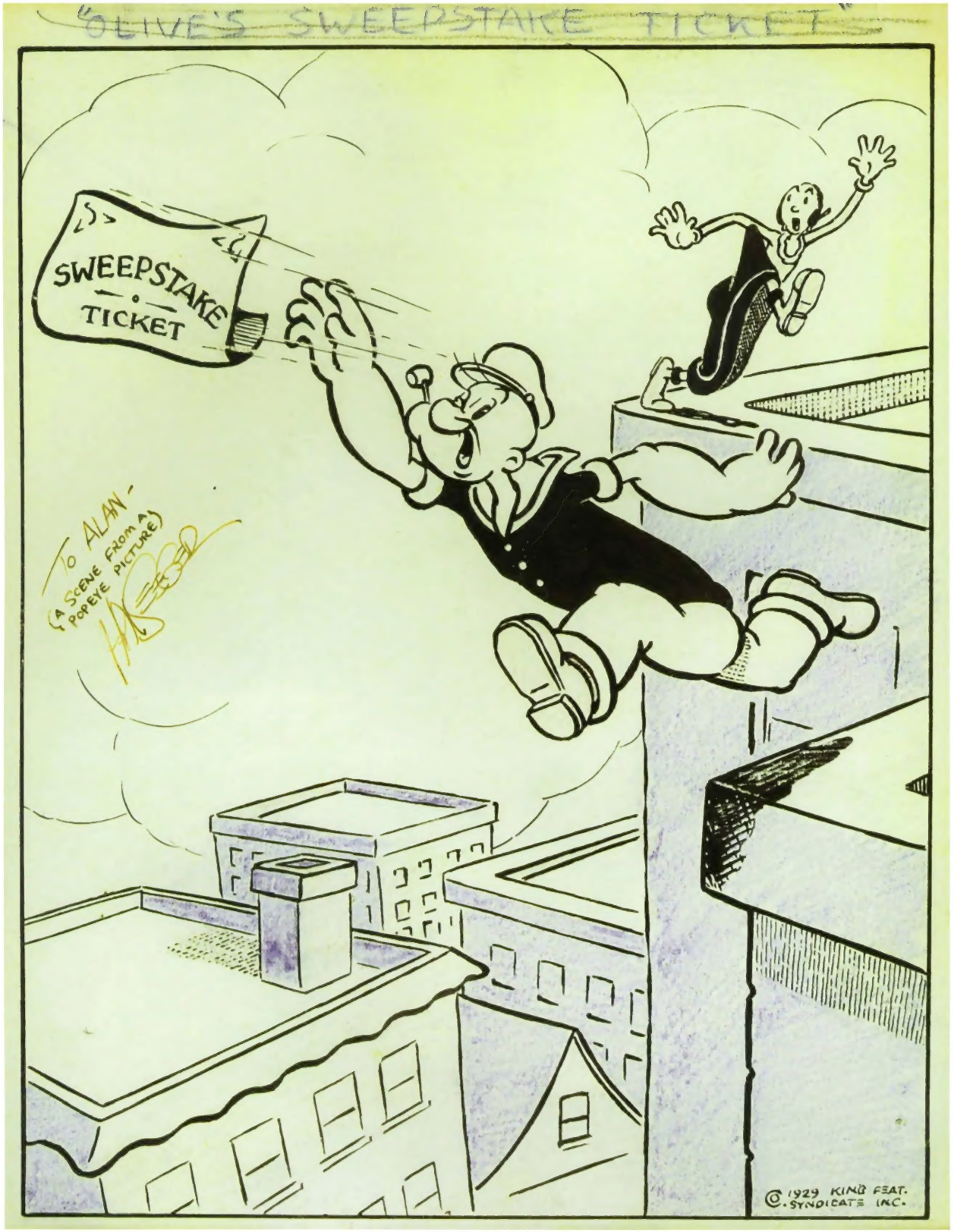

SAPPO
"W" COME "WHISKERS", "BARBA".
Registered U. S. Patent Office
12·8
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved
ORA VEDIAMO CON LA "X"!
SEGAR


SADDO
LA "X" NON È UNA LETTERA FACILE, PER RICAVARNE UN VISO. NE USERÒ QUATTRO.
12·15
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved
ANCORA DUE LETTERE E CON L'ALFABETO ABBIAMO TERMINATO.
SEGAR


SADDO
PROVIAMO CON LA "Y" DI "YEGG", SCASSINATORE.
Registered U. S. Patent Office
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
MANCA ANCORA UNA LETTERA.
SEGAR

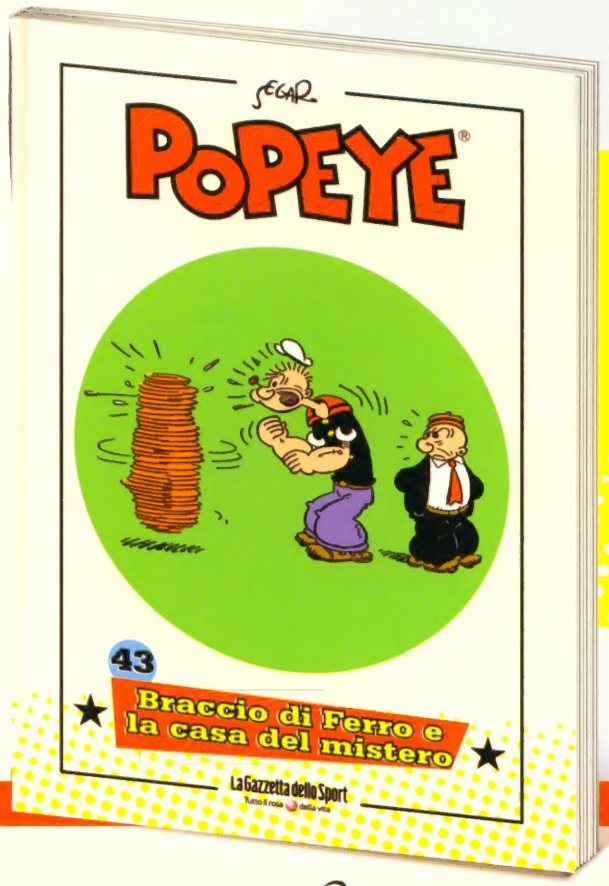

SAPPO
BENE, ECCO LA "Z", L'ULTIMA LETTERA DELL'ALFABETO.
Registered U. S. Patent Office
LA "Z" DI "ZANY".
E "ZANY" È UN "PAGLIACCIO".
12-29
© 1933, King Features Syndicate Inc., Great Britain rights reserved.
ECCO FATTO. FINITO!
SEGAR


SAPPO
PROVIAMO UN TRUCCO DIFFICILE USANDO I NUMERI.
1 2 5
4 6
1 9 7 8 3
Registered U. S. Patent Office
1-5
© 1936, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.



A proposito di cortometraggi animati... Questa è una immagine pubblicitaria legata allo *short* del 7 marzo 1941 *Olive's Sweepstakes Ticket* ("Il biglietto della lotteria di Olivia"), diretto da Dave Fleischer con la regia di sequenza e supervisione di Arnold Gillespie e Abner Kneitel, personalità certo non notissime del *business*, su soggetto di Joseph E. Stultz, conosciuto forse ancora meno.
Dedicata a un certo Alan, l'illustrazione è firmata dal brooklyniano Harold "Hal" Seeger (1917-2005), animatore negli anni Quaranta presso lo Studio Fleischer prima di aprire una sua piccola azienda: lo Hal Seeger Studio (chiamato anche Hal Seeger Productions). Tra le altre cose, nel 1962 riprenderà il pagliaccio creato dai Fleischer, Koko the Clown, per un nuovo ciclo di ben cento cortometrggi dallo stesso titolo storico nel quale il personaggio era stato lanciato, *Out of the Inkwell* ("Fuori dal calamaio").
È curioso osservare che, benché il film sia del 1941, la data del © è quella dell'anno di nascita di Braccio di Ferro, il 1929.

Nel prossimo numero



© 2018 King Features Syndicate, Inc. ™Hearst Holdings, Inc.

Guarda chi si rivede! Il miliardario Depecunis e la sua affascinante figlia June, invaghita come sempre di Braccio di Ferro, accompagnano il marinaio dalla forza sovrumana in un'inestricabile vicenda di spionaggio. Depecunis si rivela più patriota di quel che potevamo supporre, lavorando per il Governo americano alla simbolica cifra di un dollaro l'anno. Tra un accapigliamento fra Olivia e June, e la presenza di un misterioso figuro che si muove a mulinello anche più velocemente del Diavolo della Tasmania, torna anche di scena Castor Oyl per indagare con i suoi agenti nerovestiti. Oltre alla consueta passerella di tavole domenicali, per la prima volta viene ospitato nel volumetto lo *storyboard* inedito di un cartoon di Popeye.

SEGAR

POPEYE®

LA QUARANTATREESIMA USCITA, ***BRACCIO DI FERRO E LA CASA DEL MISTERO,*** DAL 18 MAGGIO IN EDICOLA

SOLO € 4,99

1. Braccio di Ferro nella Valle Nera
2. Braccio di Ferro e la sorella della Strega di Mare
3. L'arca di Braccio di Ferro
4. Regina Olivia
5. L'isola del bottino
6. Nuvole di guerra
7. Braccio di Ferro e lo strano potere del Jeep
8. Alla ricerca di Braccio di Legno, "Babbo di bordo"
9. La melodia del mistero
10. Braccio di Ferro e Susanna
11. Papà corre la cavallina
12. La valle dei Goon
13. Pescicani mangia-panini e spinaci di mare
14. Il monarca di Roccaverza
15. Re Pisellino
16. Berenice, la gallina fischiona africana
17. Braccio di Ferro il marinaio
18. Il falso spasimante di Olivia
19. Una coppia di fanabutti [sic!]
20. La cozza negra
21. L'amore nella giungla
22. Il mistero di Colle Pietrascura
23. Il mistero Wiltson
24. La banca a senso unico
25. La grande guerra casareccia
26. Troppi re!
27. Teschiopoli
28. Balla, raganza, balla!
29. L'Ottavo Mare
30. Lunga vita al re
31. Popeye re di Popilania
32. Braccio di Ferro reporter
33. Popeye a Puddleburg
34. Amore e soldi
35. Selvaggi bianchi
36. La sorgente del succo di spinaci
37. Braccio di Ferro e le Arpie
38. L'uccello della pioggia
39. Nel castello di Neutopia
40. Il campione errante
41. Il campione errante nella terra dei Jeep
42. I sette figli della Strega di Mare
43. Braccio di Ferro e la casa del mistero
44. Se dici testamenti, dici parenti
45. Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 1
46. Braccio di Ferro in: Davy Jones e il Goon di mare 2
47. Poldo e le assi per girini
48. L'ammiraglio Braccio di Ferro

LE RACCOLTE DE LA GAZZETTA DELLO SPORT
POPEYE N. 42 - I sette figli della Strega di Mare
Pubblicazione settimanale a € 4,99

La Gazzetta dello Sport
Tutto il rosa della vita

9 772037 021440 80042